



あずまんが大王 THE ANIMATION

1



VISUAL BOOK

あずまんが大王 THE ANIMATION VISUAL BOOK 1

監修 高橋 信



ISBN-10: 4-00-1203-7
ISBN-13: 978-4-00-1203-7
定価: ¥1,500
税別: ¥1,400
Copyright © 2003

VISUAL BOOK 1

あずまんが大王 THE ANIMATION



あずまんが大王

THE ANIMATION

1



あずまんが大王 THE ANIMATION ビジュアルブック ①

© 2001 NIPPON TV

• VISUAL BOOK 1

あずまんが大王

THE ANIMATION





あずまんが
THE ANIMATION
大王 1

• VISUAL BOOK •

CONTENTS

イラストギャラリー ——— 3

ストーリー紹介 ——— 17

キャラクタープロフィール／オープニング／第1回～第13回／エンディング

サウンドスタッフインタビュー ——— 65

大畑清隆×錦織博／鶴岡陽太／栗原正己／Oranges&Lemons

設定資料集 ——— 77

人物編／美術編

スタッフリスト ——— 95





in the Open Air

SAKAKI

AYURU KASUGA

KAGURA

CHITO WRIHAMA

TOMO TAKINO

KOYOMI MIZUHARA

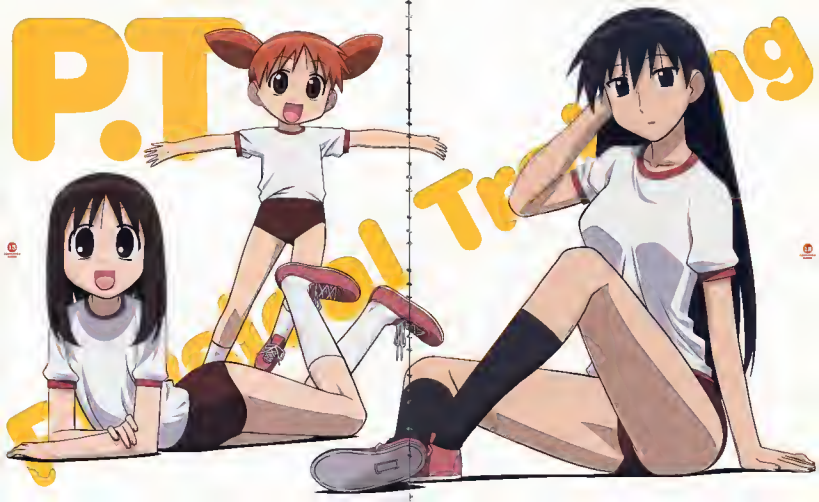






Let's Enjoy SCHOOL LIFE!!









STORY#1~#13





（美浜ちよです。
よろしくお願ひします）

CHARACTER INDEX

美浜ちよ

10歳にして高校1年に編入してきた天才少女。進学高校にも関わらず、成績はダントツに優秀。ただし体育の実技だけはみんなと同じようにはいかず、ちょっと苦手。性格はすなお、家はお金持ちで、文句ナシに人生の勝者。



ネコの姿をしたちよちゃんを神さんが想像。かわいい。



ちよちゃんは料理も得意。その腕前はたいしたものだ。



あやとりも上手。ホント、なんでもできる完璧超人だ。



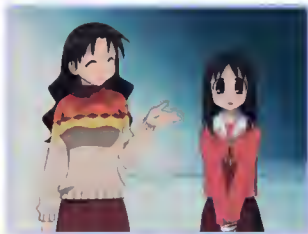
かおりんの初夢に出てきたちよちゃんは、番長だった！



ちよちゃんの水着姿。にやにや神んだ特製水着らしい。



神さんが想像したりボンに付けたおめかしちよちゃん。



（…よ、よろしゅー
たのみまんがな一）

CHARACTER INDEX

春日 歩

大阪から転入してきた女の子。ニックネームは「大阪」。のんびりした性格でぼんやりさん。すぐ寝てしまい、授業中は居眠りの常習犯。勉強は不得意、体育はもっと苦手。ちよちゃんより足が速い、負傷の記録の持ち主。



大阪のイメージする「メルヘン」は、ほんわかな感じ。



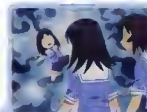
困り顔の大阪。そんなに顔をしかえるほどなにを悩む？



かおりんの初夢に登場した大阪。一番がびけた格好だ。



真やなすびなどの縁起物をもって神さんの初夢に登場。



デストのスケジュールすら忘れている大阪。それも素で。



ちよちゃんといっしょに「ゆかり草」の恐怖を知る！

• AYUMU KASUGA •

大阪

ちよ

• CHIYO MIHAMA •

19
ATOKAGA
SUN

Happy!



(ダブルチョップ!)
失礼なこと言うな!

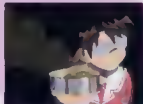
CHARACTER INDEX

水原 暦

通称「よみ」。暦とは小学校からずっと同じクラスというくされ縁で、もっとも迷惑をこうむっている被害者。そのぶん、彼女も暦には遠慮がない。落ちついた性格で、みんなのなかでは、たぶん、いちばんの常識人だ。



冷静な暦は、智や大阪に諭すように話すことが多い。



智のカレーのにおいに……。食べたくなんてないもん。



ちよちゃんの誕生日祝いに本をプレゼントする暦。



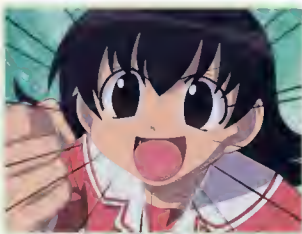
いつもバカにされる智に、ここそとばかりに逆襲!



けっこう足が速い。リレーではその実力を見せた。



かおりんの初夢に登場。サングラスが柄の悪さを強調。



(元気だけは誰にも負けない)
暴走女子高生——!

CHARACTER INDEX

滝野 智

クラスでいちばんのお調子者。思いたったら吉日で、周囲の迷惑もブッチぎって突っ走る。迷惑をかけるのが得意だが、悪気がないので憎めない。成績はよくない……というより悪い。元気が自慢のムードメーカーでもある。



暦に対して、思い切りバカにした態度をとる智。



寝てる智の姿を初公開。けっこう寝相はいいのかな?



いつでもどこでも元気な智! それだけが取り柄だ。



かおりんの初夢に出てきた暦は、スケバンって感じ。



全校生徒から注目される智。だが、夢の中でのことだ。



嵐のまね。そのポイント、手と顔の角度と思われる

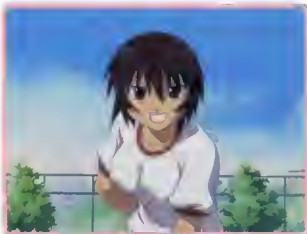
• KOYOMI MIZUHARA •

暦

• TOMO TAKINO •

智

Best
Friend



（ よ～し、神！
ソフトボールで勝負だぜ。 ）

CHARACTER INDEX

神楽

水泳部所属でスポーツが得意。細かいことにはこだわらない、さっぱりとした性格。神のことを一方的にライバルだと思っていたが、神は覚えていなかった。2年になって同クラスとなつてからは、よき友達となっている。



運動神経だけは誰にも負けない。水泳もこのとおり！



大阪や飯にテスト範囲を忘れたことを神楽は自覚する。



普段からボーイッシュな神楽は、髪型もショートヘア。



1年のとき、体育祭で負けたことに泣いてしまう神楽。



キラリとした表情が多いが、笑顔もとても素敵だ。



并当の早食い勝負を挑む！神さんには負けたくない。



（ がんばれ
マルコ—— ）

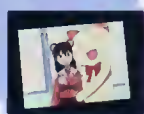
CHARACTER INDEX

神

頭がよくてスタイルバツグン、身長が高くておまけに美人。無口で表情はあまり変わらないが、みんなに慕われる女の子。本人はかわいいものが好きで、とくにネコが大好きだが、なぜかどんなネコにも噛みつかれてしまう。



初夢の中で、ネコだと思っていた「お父さん」と散歩。



めいぐるみと記念撮影。テしてる神さんがかわいい！



2年生のなつても神さんはもてもて。それも女の子に



リボンを付けた自分の姿を想像。どうもイマイチ……



スポーツ万能の神さんは、アタックも見事に決まる！



猫ネコに噛まれた指をなめる神さん、とても痛そうだ。

SAKAKI

神

神楽

KAGURA





LuLu LuLa
ピアノは世界の夢咲く野原にメロディー
こわれた時計を返して
時間は誰の味方?

どうしてこんなに私の胸
優しい誰かを持っているの?
教えて素敵な未来
Moonlight, moonlight sleep!



LuLa LuLa
思い出林檎に目覚めの少女がキスして
せつなく広げた本には
ふたりのベルが鳴るよ

指さしたいくらい欲しい人
もう居かないだね Good bye sadness
不思議な解の文字は
「空耳ケーキ」

Wonderland! ようこそ君には
Fairlyland! 愛の魔法なの
Love's all way!
毎日ふわふわ小麦の誘惑



Cake for you! 食べてね今度は
Tea for you! 星座のお茶会
恋には天使のコーラス
君には空耳?
好きだよ好きだよの声

LuLa LuLa
ピアノに世界は夢見る小さなメロディー
指から祈りのワルツが
あふれていい気持ちね

いつでも素敵な私の胸
静かに眠りのあいさつ
秘密のお願ひだから
Holy, Holy whisper



LuLa LuLa
どこでも魔物は三日月天から降る日も
凍える旅人の心
とがしてHugしてるよ

きれいな空気に光りの道
迷わず歩けば Welcome pleasure
瞳に浮かんだ文字は
「空耳ケーキ」

Wonderland! ようこそ君には
Fairlyland! 愛の喜びを
Love's all way!
毎日わくわく小麦の冒険

Cake for you! 小さなしあわせ
Tea for you! 大きな笑顔で
恋には天使のコーラス
君には空耳?
好きだよ好きだよの声



空耳ケーキ

作詞: 畑亜貴 作・作曲: 伊藤貴彦
歌: Oranges & Lemons

1.1



ちよちゃんファイトー

新学期そうそう、遅刻しそうなゆかり先生。しかも、自転車のチェーンが外れて大ピンチ！ ラッキーにも通りかかった男子生徒の自転車を拝借してギリギリセーフ。ところが間違って隣のクラスの4組に入ってしまう……。

STORY

●ストーリー



第1回

色監作工ビシット

EPISODE FROM STAFF

制作監製 堀田 陽

1話です。千尋が唯一目立ってる回です。2話以降はほとんどモブ扱いです。3年生になると、同じクラスなのかどうかともわかりません。「りょうかいっつ」がもしかして千尋の最後のセリフかも(2話以降どこかでしゃべってる気もするが……)。「つくりましょー」つくりましょー」で、ちよちゃんの歌が耳から離れないっ！ 頭の中でぐるぐるしてる。なんでこんなに耳に残るんだっつ！

色彩設計 ● 吉崎真弓

第1話ということで、まだ私自身作品のイメージがつかみきれてなくて色をつくるときに苦労しました。1話のみどころは、キラキラした大阪かな？

撮影監督 ● 高瀬 潤

どんな映像が「あずまんが大王」なのだろう？ 撮影の基本方針を決めるときに考えた。全体の発色の具合。映像のシャープ度。透過光の色・強さ。ちよ父の「あれ」はどうする？ テストフィルムを繰り返して見る。結論は永遠に出ないのではないか？ 「だって、あずまんが大王だもん……」。

次回
予告

NEXT PREVIEW

大阪「これってあずまんが大王やんかあ」

磨「なんだよ、いきなり？」

大阪「あずまんが王子はどこにおるん？」

磨「王子って王様の子供だよな。じゃあこれの前に放送されてるやつ？」

磨「後番組の方じゃないか？」

ちよ「そもそも最初から大王というのがおかしいです」

大阪「そや、犯人はこの中におるで」

磨「犯人って……」

大阪「この予告があずまんが王子なんや」

全員「おー」

1-3



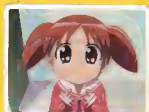
こんどは機嫌がいい
みたい……

STORY

●ストーリー

無口で、ちょっとコワモテ系の榊さん。でも、実は寂しがり屋で、かわいいものには目がな
いとか、特に猫は本物もグッズも大好き。将
来の夢は第一志望・獣医さん。第二志望・花
屋さん、第三志望・ぬいぐるみ屋さんです。

1-2



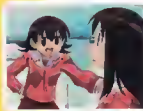
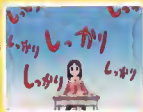
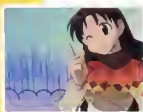
つつくりましょー、つつくりましょー、
さてさてなにができるかな

STORY

●ストーリー

3組に編入してきたちよちゃんは、ついこの
前まで小学生だった天才児。勉強はできるし、
お弁当は手作りだし、あやとりまでできる。
まさに完璧少女。そのうえ顔も仕度もかわい
いから、すっかりみんなのアイドルです。

1-5



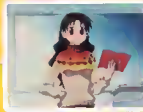
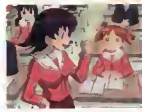
大阪からきた、春日歩と言います。
よろしくお願いします

STORY

●ストーリー

またもや3組に転入生が。こんどの子は大阪出身。きつと、すごくうさいヤツで鋭いツッコミしてお弁当にはたこ焼きが入ってることでしょう。ところが、みんなの予想を裏切って、登場したのは大人しい女の子で……。

1-4



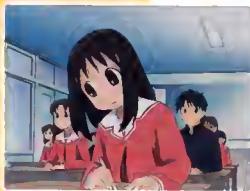
榊さん、私より8cm胸でかい
から8cm下がってよね

STORY

●ストーリー

智は元気だけは負けない暴走女子高生。遅刻して勝手にバケツを持ち、廊下を立ててコゲ、周囲を水浸しにしたり、一方的にちよちゃんに勉強で挑戦して負けたり、榊さんに体育で挑戦して負けたりして、毎日暴走してます。

2-1



ほら、目の中にゴミが時々見える
やんかー。それを追跡中や……

STORY

●ストーリー

昔から、とろいとかぼーっとしてると言われ
つづけてきた大阪。転校を機会にしっかりし
ようと思うけど、なかなかうまくはいきません。
でも、ぼーっとしてていやなモノに気づかず
にいられるのなら、それはそれで幸せかも。



第2回

………

………

EPISODE from STAFF

演出 ● 三芳浩典

見ていただいて、「おもしろかった」ならば、それでOKです。「つまらな
かった」のならば、ゴメンなさい……という感じですね。まあ、人それぞれ
ですから……。原作と同じように、「気づいたら、また見てた」というよう
な仕上がりになってたら、うれしいです。どうですか？

作画監督 ● 嶋秀剛

2話以後、わりばしを上手に割れるようになりました。あとは、ひゃっく
りの止め方がわかれば、人生、なにに不自由なく過ごすることができます。誰
かいい方法があれば教えてください。

次回 予告

NEXT PREVIEW

ゆかり「いまこそ決意をつける時！

英語の教師と体育の教師、はたしてどちらが上か勝負よ！」

にやも「上って、教師は教師、同じでしょ」

ゆかり「ちがいまゝーず、英語教師は英語がペラペラ」

にやも「体育教師はスポーツが得意！」

ゆかり「なにを！ そんなだから男ができないんだー！」

にやも「かつ、関係ないでしょ。あんただってねえ」

ゆかり「はっ。来週のあずまんが、お楽しみにね」

にやも「ごまかすなーっ！」

2-3



がんこなしゃっくりだなあ

STORY

●ストーリー

みんなが通う学校には食堂があります。でも、学食を食べる人もいれば、お弁当の人もいて、人それぞれ。唇のお弁当は、お母さんが作ってくれたとか。なぜかコロッケは真っ赤です。いったい何が入っているんでしょう。

2-2



私もあんなカッコえ女を目指すんやー

STORY

●ストーリー

今日の体育は6人制のバレーボール。ちょちゃん、智、唇、大阪、榊さん、かおりんがいつものグループに。張り切る智だけど、目立つのはやっぱり榊さん。彼女みたいなカッコイイ人になりたいとあこがれる大阪ですが……。

2-5



あかんわ、智ちゃん

かたつむりは、別名でんでん虫。でも、昆虫ではありません。枝豆は大豆。ちよちゃんのおさげは取り外し可能(?)。今日はいっぱい考え事をしたので、早めに寝ようと思う大阪。でも、授業中に寝てしまうのは早すぎです。

STORY

●ストーリー

2-4

そういや、しゃっくりって
1日つくと死ぬんだってな

劇の激辛コロッケを食べてしまったせいで、しゃっくりが止まらなくなった大阪。みんな、一生懸命止める方法を考えてくれます。でも、みぞおちパンチは危険なので、よい子は絶対に真似をしないようにしましょうね!

STORY

●ストーリー



ラブレター、ラブレター、 ラララ、ラブラブ、ラブレター

STORY

●ストーリー

ゆかり先生と黒沢先生は、学生時代はクラスメイト。だからゆかり先生は、黒沢先生を当時のあだ名でよく呼びます。黒沢先生の名前はみなち。だから「にゃも」なんだそうです。だけど、黒沢先生はそれを嫌がって……。



第3回

制作エピソード

EPISODE from STAFF

監コンテ 演出●桑尾重

久々のギャグアニメは難しくて(汗)……………

鶴岡さんをはじめ、STAFFのみなさんへ

お手助けしました(反省！)

作画監督●松田寛

背景原図の修正に集中した分、キャラクターの追求が足りなかった。当然のことだが、仕事は楽しく描かないとよい作品にならないことを実感した。……いい経験をした。

次回 予告

NEXT PREVIEW

官「次は夏だ！ 水着だ！ プールプール——ル！」

暦「まだ春なんじゃないのか。ちょっと気が早いんじゃない？」

木村「プールはいいねえ」

智「制服も変わって半袖だ！」

暦「まあ、長袖じゃ暑いな」

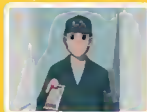
木村「それなら体操着で……いや水着で授業もなかなか」

智＆暦「次回は夏満開！ あずまんが大王、お楽しみに」

木村「やっぱり濡れてる方が……」

智＆暦「うるせえ！」

3-3



STORY

●ストーリー

これよこれ! なによこのマクラ。なんかふによっと!

なんだかケンカっぽかりしているようなゆかり先生と黒沢先生（ゆかり先生が一方的に突っかかっているようにも見えますが）。でも、本当はとっても仲がいいんです。日曜日には、お互いの家に遊びにいたりすることも。

3-2



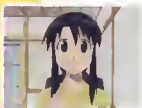
STORY

●ストーリー

なあ、おまえさ、黒沢先生とゆかり先生、どっち派？

ハイテンションのゆかり先生と常識派の黒沢先生、どっちを選ぶかと聞かれたらもちろん……！生徒に人気の黒沢先生。ゆかり先生は、それがおもしろくありません。そこでゆかり先生が考えた、人気取りの策とは？

3-5



教育とは！ この焼き鳥のようなもの！

STORY

■ストーリー

道ばたで大ゲンカしても、その10分後には仲良く飲んでいられるのが真の大親友。何の can のといって、やっぱりゆかり先生と黒沢先生は仲がいいのです。最後は魁く教育(?)を語り合う2人。でも飲み過ぎは禁物ですよ。

3-4



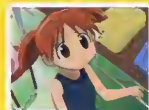
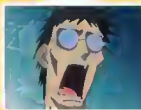
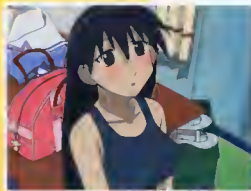
私の国でも体育教師は 頭が悪いだってさ！

STORY

■ストーリー

ゆかり先生と黒沢先生は、ときどき、2人で飲みに行ったりもします。その途中、外人に話しかけられることもあります。そんなときは、英語が得意なゆかり先生の出番。でも、ついつい黒沢先生をからかってしまつて……。

4-1



アメリカ人や、ひとりだけ、アメリカ人がおる

夏のプールは、とても楽しい授業のひとつ。
 蟹などは、制服の下に水着を着てくるほどの
 張り切りよう。水着といえば気になるのはス
 タイル。アメリカ人並みの人もいれば、ちょ
 ちゃん並みの人もいて、いろいろです。

STORY

●ストーリー

... ..



第4回

制作エピソード

EPISODE from STAFF

監修 川崎孝二

第4話のみどころ！ 変態パワーに立ち向かう女子高生の生き様！ ムリ
 やり高校生をやっている小学生の憂鬱！ なにげないイジメ！ 迫りくる劣
 等感！ 断ち切れない闘い！ ストレートな下心！ 社会の歪み！ 善
 意！ 悪意！ etc

対成孝二でした。

作画監督 石浜真史

4話のみどころは対成孝二のつくくりでした。学校生活空間でしょうか。ほ
 かの話数と傾向は異なると思いますが、丹念に練られた絵コンテで、作業
 が非常に楽しかったことを覚えています。

次回
 予告

大阪「夏休みはなんもせんと寝てるのが好き。

クーラーの効いた部屋でばーっとしてます」

ちよ「大阪さん、宿題もしないでダメですよ。

よかったら私の別荘で……」

智恵「別荘!?」

大阪「次回の「あずまんが大王」は、そんな私の一日を……」

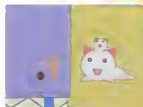
智恵「別荘——!?」

大阪「夏の夜に話す怪談ってなんなんー?」

84

ALL RIGHTS RESERVED

4-2



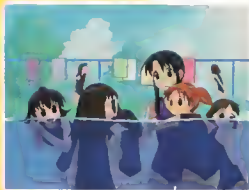
夏の間は僕が体育を担当するから、じゃもが古文を

木村先生は女子高生が大好き。そんな先生にとって、夏のプールはまさに至福の時。自分の授業を後藤先生にかわってもらって、体育の授業を見学です。でも本当は、黒沢先生と授業を交換したい木村先生なのです。

STORY

●ストーリー

4-3

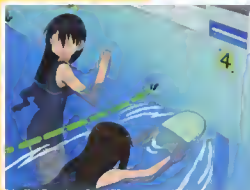
水に浮く極意を
会得したんや!

まだ小さい赤ちゃんは、犬かきが精一杯で、うまく泳ぐことができません。だから、黒沢先生とマンツーマンで特訓中。そこへ飛びこんできたのがゆかり先生。彼女も、黒沢先生と授業を交換して欲しいようです……。

STORY

●ストーリー

4-3



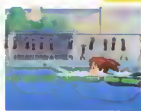
1万円やー

STORY

● ストーリー

放課後、図書室で水泳の本を借りてくるちよちゃん。今回のリレーのおかげで、水泳にスッカリ燃えてしまったようです。一方、言い出しっべのゆかり先生は、焼き肉を焼けていたことなど知らんぷり。黒沢先生が怒ります。

4-2



にやもに負けるなよ

ゆかり先生の乱入で、『第一回女教師対抗焼き肉カップリレー』開催！ 第一泳者はゆかり先生と黒沢先生。でも、ゆかり先生の足がつって第二泳者からスタート！ アンカーを先生たちが務めることになったけど……？

STORY

● ストーリー

5-1

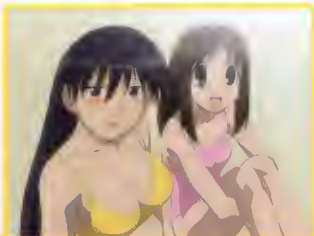


先生、8コースだけ世界が 違います

STORY

●ストーリー

いよいよ夏休み。ニュージーランドに行ったり、部活動で合宿したりと生徒は楽しい予定があるようす。特の予定のないゆかり先生は、夕方まで寝てる自堕落な生活に突入。でも黒沢先生に怒られて、計画表を作ることに。



第5回

製作エピソード

EPISODE from STAFF

作画監督 ● 小栗貴子

夏休み……夏といえは水着でしょ（笑）。サービスちょっと多めの2倍です（ゆかり先生談）。隠れキャラに神楽もちらっと出ております。個人的には「あまぐり屋のおじいちゃん」がちょっとポイント（笑）。ちよちゃん、心算写真好きなのはちょっとびっくりです。頭脳は高校生でも中身は小学生なんだなあと……。

次回 予告

ゆかり「次回の「あずまんが大王」のテーマは勝利！勝利の2文字をわが腕に、気合いを入れる、そして勝て！」
大版「ゆかり先生がんばってるなー、はんま、体育祭に勝ってるんやね」
ゆかり「勝つと言っても5組によ！ じゃものクラスよ」
麻「ひょっとして勝けるって違う意味？」
ゆかり「優勝したらおごるわよ」

5-3

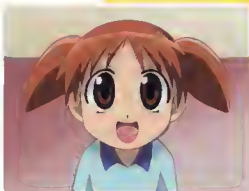
死ぬのは少ないほうが
いいでしょ

STORY

●ストーリー

ちよちゃんに誘われて、みんなで別荘に行くことに。今回は禅さんも参加。ところが、宿泊の許可を取るためにちよちゃんが電話したら、ゆかり先生と黒沢先生も来ることになりました。先生たちの車に乗って、いよいよ出発!

5-2



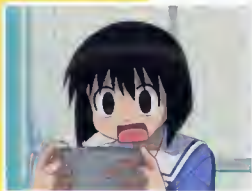
ここが私のお部屋なんです

智と藤、大阪はちよちゃんの家遊びに行くことに。ハイテンションの智に、ちょっとうんざり気味の藤でしたが、ちよちゃんの家を見てそんな気分も吹き飛びました。3人の前にあったのは、広大な大邸宅だったのです。

STORY

●ストーリー

s-5



さっ……榊さんも
行ったのぉー!!

STORY
●ストーリー

今日は、夏休み最後の日。榊さんはあいかわらすネコに触れず逃げられています。それはそうとして、旅行へ行ったときの写真ができました。クラブ合宿でできなかったがおりんは、榊さんが行ったことを知り大ショック!

s-4

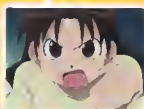


……もしくは生きて
帰りたいです……

STORY
●ストーリー

夏の夜といったら怪談。怪談といったら怖い話。怖い話と言ったら、ゴキブリの大量発生が……と話し始めるちよちゃんを、あわてて止めるみんな。やっぱりゴキブリはみんな苦手。そこで、今度はワイ餃をすることに。

6-1



……どんな手をと
言われても……

STORY

●ストーリー

新学期が始まりました。もうすぐ体育祭です。お祭り好きな智は、もちろん大はりきり。そして、なぜかゆかり先生もハイテンション！特に、黒沢先生のクラスである5組には負けるなと、みんなを叱咤するのです。

.....



第6回

制作エピソード

EPISODE from STAFF

監コンチ 演出 ● 東広孝

運動会ということで、とにかく人が出てきて動くので大変でした。

40
AUTUMN
2008

次回
予告

題「采選はいよいよ文化祭だな」

ちよ「小学校には文化祭ってなかったから楽しみです」
大版「夏祭りでは盆踊り、体育祭ではフォークダンス、ほんなら、文化祭ではなにを踊るん？」
智「それは文化踊りだろう。文化文化文化一、ウー！」
題「お前、絶対に踊れよな、文化踊り」
智「文化一、ウー！」

6-3



6-4



ねえ智ちゃん、
オーエスってなんやー？

STORY

●ストーリー

ちよちゃんは運動が苦手。体育祭は、自分が足を引っ張ってしまうんじゃないかと不安でいっぱいです。素の足、大阪とのコンビで挑んだ二人三脚の結果はビリ。一步、進むことさえ、2人には難しかったのです。

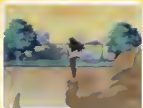
神楽さん？
ねえ、あんばん食べない？

STORY

●ストーリー

体育祭当日は快晴！ 元気いっぱい生徒たち。ライバル意識むき出しの先生たち。神さんのいりゆかり先生はちょっと余裕だけど、黒沢先生のクラスにも秘密兵器がいるようす。その名は神楽。はたして彼女の實力は……？

6-5

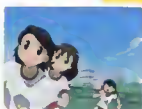


STORY

●ストーリー

体育祭の最後といえば、やっぱりフォークダンス。学年優勝した3組は最高の気分でダンスに参加。男子のメンバーが足りずに榊さんが男役になって、舞い上がるかおりん。でも、その後には木村先生とダンスという地獄が……。

6-4



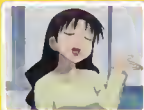
なにあの子、かわいいー♪

運動が苦手なちゃんですが、応援合戦では注目の的。あまりのかわいさに、関係ない父兄までが写真を撮ってます。点数にならないのが残念です。体育祭も終盤。勝負の行方は最終戦のリレーで決まることになりました。

STORY

●ストーリー

7-1



私たちのクラスだけ体育祭
やるゆうんはどうやるか？

体育祭が終われば、文化祭のシーズン。3組で出し物としてあがった案はお化け屋敷と喫茶店。でも、ありきたりなのでゆかり先生は気に入らないようです。斬新なアイデアを集めるため、目安箱を設置してみました。

STORY
●ストーリー



第7回

制作スタッフ
EPISODE from STAFF

作画監督 ● 宮地聡子

大阪が強きたくて夢見たものの、やはり楽しかったのはネコの着ぐるみ（暫）……。スケジュールは厳しかったけど協力ということばの美しさを思い知ったすてきなお仕事でした。

次回
予告

ちよ「こんどのあずまんが大王は、初夢の話です。

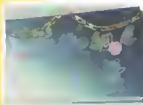
みんなどんな夢を見てるのかな？

私は、飛んだり跳ねたりする夢が好きです。

楽しい夢が見れたらいいな。

えっ、赤いもの？」

7-3



なんだ

STORY

●ストーリー

「めいぐるみ展覧会」では女の子たちがネコ耳をつけるほか、着ぐるみも用意。それを着た猫は、すっかりネコになったつもりで校内を駆け回る。本人はかわいさを校内に振りまいてきたつもりだけど、怖いともらばらの評判。

...

7-2



いいなあー。忠吉さん、いいなあー

STORY

●ストーリー

3組の文化祭の出し物は「めいぐるみ展覧会」に決定。今日はちよちゃんの家に集まって、みんなでめいぐるみづくりです。ちょっと遅刻してしまった榊さん、出迎えたちよちゃんの飼い犬・忠吉さんを気に入ったようです。

...

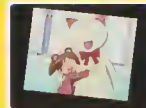
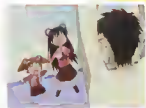


え? 最後は供養して
焼くんじゃないの?

そろそろ文化祭も終了間近。けっこう売れたけど、やっぱり残ってしまうぬいぐるみも。自分がつくったぬいぐるみが売れなくて、ちょっとブルーな梅さん。そんな彼女の気も知らず、ゆかり先生は売れ残りを焼こうと……。

STORY

●ストーリー



こっちが犬のみなもで、
こっちがネコのみなみです。

いよいよ文化祭当日。3組の「ぬいぐるみ展覧会」はなかなか好評。でも、犬なのかネコなのかわからないぬいぐるみや、通天閣や阪神なんてわけのわからないもので混じって……。なのに、なぜか売れるから不思議です。

STORY

●ストーリー

8-1



ちよちゃん、助けたるー

STORY

●ストーリー

あつという間に新年です。早いです。大阪の夢にはちよちゃん登場。なんとちよちゃんは、おさげを動かすことによって飛ぶことができるのです。しかも、おさげは脱離可能。加えてしゃべるんです。もしやエイリアン？

第8回

EPISODE from STAFF

監コンチ●高橋亨
赤いものはあかい
赤いものは何故あかい？
それは赤いからあかい
赤・あか・アカ・AKA
ああ……赤い……

作画監督●吉田誠

かおりんの夢の中のちよちゃんの真中の文字は、私が好きな夢猫まんがから拝借しました。無地でますいわけではなかったのですが、私の趣味で作画が大変になってしまって、担当の方には申し訳なかったです。

次回予告

智「次回の「あずまんが大王」は、神さんスペシャル！」

神「あ、いや……」

かおりん「えっ、本当ですか？ 私、絶対見ます。保存版で録画録画！」

神「あ、いや、その……」

ちよ「かわいいものもいっぱい出ますよね。子猫とかぬいぐるみとか」

神「うん、出る。お父さんも」

一同「お父さん!?」

神「来週も見てください」

智の初夢はやっぱりダイナミック。太陽を背にジャンプして、花びらの中ポーズを決め、銀行強盗を華麗にノックアウト。垂にひかれそうな子ネコを救い、10年連続で美人コンテスト1位。しかもテストは100点満点!

8-5



STORY

●ストーリー

かおりんの夢では、ちよちゃんは番長。勝、留、大坂を従えて威張ってます。4人にいじめられるかおりん。そこに衝突と現われたのが、白馬に乗った王子様・榊さんです。悪者をやっつけて、2人はいいムードに……。

8-4



あー、この人は
お手伝いさんです

STORY

●ストーリー

榊さんの初夢は、まだ続きます。ちよちゃんの家遊びに行った榊さん。もともと大邸宅ですが、夢の中ではペンギンがお手伝いさんをしたり、氷山もあったりして、現実の家より数倍ダイナミックなことになっています。



……焼き増しの注文は……
後ろに書くのか……？

STORY

●ストーリー

神さんはネコが大好き。だけど、なぜか撫でようとすると、みな逃げてしまうのです。かおりんの撮ったネコの写真に触発され、神さんは野良ネコを撮影。逃げるネコ。追う神さん。できた写真は、後ろ足や下半身ばかり。



第9回

◆制作エピソード◆

EPISODE from STAFF

編コンナ 演出●水島月秀生

あのなあ、ネットで見た感想の中にいー、まんがではなんとも思わなかったけどおー、アニメで手を見つめて歩く神ちゃんを見てえー、はじめてネコに触れない神ちゃんをかわいそうだと思った。それがあってな、私はちょっとうれしかったんやー。(ちょっと間)ラストパートで私が笑いこけるカットは一見の価値ありやでー。

次回
予告

神楽「私、神楽。プールの回とか体育祭の話で何度か出てたけど、

次回からは2年生でクラス替え、

神とも同じクラスで直接対決間違いなし!

よしやー、神、いまこそ雄姿を決するとき。いざ、勝負勝負ー!

神「え、誰?」

神楽「おい待て、ちょっと神、待てよこー!」

神「……待たない」

9-3



STORY

●ストーリー

ちよちゃんの誕生日プレゼントを探す神さん。でも、ネコの写真集を買おうとすれば他人に買われ、ネコの玩具を手にとれば壊れるという運のなさ。UFOキャッチャーでネコのぬいぐるみを見つけ、取ろうとするけど……。

9-2

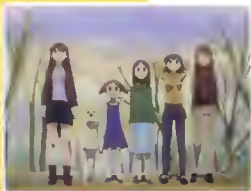


STORY

●ストーリー

私ももう11歳になるんです。少しお姉さんになりますよー

ちよちゃんはもうすぐ11歳。周りとはもちろんですが、同じ歳の子と比べても背が低いのが悩みの種。背の高い神さんがうらやましくて仕方ありません。でも、本当は神さんの方がちよちゃんにあげられているのです。

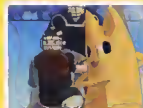


……なんや、
吸い込まれそーになるわ……

STORY

●ストーリー

楽しかった誕生日会も終わり、みんな家路につくことに。ちよちゃんも、忠吉さんの散歩をしつつ、みんなをお見送りです。大好きな忠吉さんといっしょで落ち着かない柗さん。近道に公園を通ることになりましたが……。



モンプチ

STORY

●ストーリー

今日はちよちゃんの誕生日。みんなでちよちゃんの家にお祝いにきました。皆は魔法のステッキ。唇は本、そして柗さんのプレゼントはネコのぬいぐるみ。で、名前はモンプチ。柗さんの家にいるぬいぐるみとは姉妹です。

10-1



なれますっ! またいっしょの
クラスになれますっ!!

STORY

●ストーリー

3学期が終了、3組のみんなは「全員2年生になつてよし」との、ゆかり先生のお墨付きが出ました。なのに、大阪は愛知県。2年生になるということは、クラス替えがあるということ。大阪はそれが嫌で仕方ないのです。



第10回

★制作エピソード★
EPISODE from STAFF

色指定 ● 安藤智美

やっぱりかおりんの大暴走っぷりがすてきだと思います。あととはもちゃんのカレー弁当、プラスチックの弁当だとフタとが黄色くなっちゃうから、アルミの弁当箱を使ったもちゃんは正解。実はともちゃん嫌い? なにがあってもマイペースな大阪は好き。

次回
予告

智「おい、神楽! いくら神さんのライバルだからって
バカのひとつ覚えみたいに挑戦ばかりするな!」

神楽「誰がバカだって!？」

智「それじゃあ英語で「私はすごくバカです」って言ってみろよ」

神楽「え、えっと……アイアムスーパーバカ?」

智「やっぱ馬鹿じゃん」

神楽「なんだと!!」

10-3



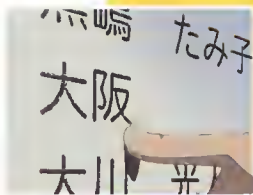
ちくしょー様。
かっこよすぎだぞー

なぜかあだ名で掲示板に出ていた大阪。ちゃんと、ゆかり先生のクラス入っていました。おなじみのメンバーに加えて、昨年、黒沢先生の5組にいた神楽も同じクラスに。新生活は、今までよりさらに賑やかになりそうです。

STORY

●ストーリー

10-2



この大阪って
あんたのことじゃない？

新学期です。2年生です。智はテンション上がりがっばなしです。クラス替えはありましたが、智もちよちゃんも暦も神楽さんも、無事にゆかり先生のクラスになりました。だけど、大阪の名前が、そこにはなかったのです……。

STORY

●ストーリー

10-5



いーから、誰か飼えー!!

放課後のクラスを、ゆかり先生が急襲。残っていた智、暦、大阪、ちよちゃん、神さん、神奈に、拾った子ネコを押しつける。でも、みんなそれぞれ事情があって飼えません。ちよちゃんがクラスで飼うことを提案しますが、……

STORY

●ストーリー

10-4



私は美浜ちよ、2年生です!!

2年生なのに、1年生にかわいいとか小さい
とか言われるのが、ちよちゃんは不満。自分
は先輩なのに！ 榊さんならこの気持ち。き
っとわかってくれると思っていたら、答えは
NO。ショックを受けるちよちゃんでした。

STORY

●ストーリー

11-1



……ITってなんだ？

STORY

●ストーリー

街に出かけた神楽は、大きな荷物を持ってへばっている人に遭遇。親切心から声をかけたら、なんと相手は外国人！ それでも、ジェスチャーでなんとか意志を伝達。それを偶然見ていたのが、ゆかり先生でした。最悪。



第11回

●制作エピソード●

EPISODE from STAFF

演出●鳥居孝

11話は神楽と神楽をメインに据えたお話です。「あずまんが大王」の登場人物たちは、みんな仲がよいですが、この2人の関係性には微妙な空気があるように感じられます。

作画監督●横田実

11話といえば神楽と神ばかり出てきて、ほかのキャラを描く機会が少なかったですね。あと、やたらとネコたちが出てきて、ネコのパリエーションに少し苦労しました。自分はそんな気ではなかったんですが、神楽の胸が大きくってると言われました。自分は巨乳派ではないですがねえ。

次回予告

NEXT

暦「来週はちよちゃん、一代記。ちよちゃんの涙に満ちた生涯をさまざまな人たちの証言を元に……」

ちよ「私まだ10年しか生きてませんけど……」

暦「10年ひと昔、

激動の時代を乗り越えるにはまず社会に対する……」

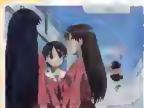
ちよ「あの、次回は私の一日を」

暦「ローマは一日にしてならず。いまのこの日本は……」

ちよ「よ、暦さんどうしたんですか？」

暦「お楽しみに！」

11-3



……話せば、
わかってくれる……

STORY

●ストーリー

今日は身体測定。智はまたも朝からハイテンション。バストが3センチアップして大喜びです。留に困らず、身体測定は女の子にとって重要な行事。クールな唇も今日は朝食抜き。少しでも体重を減らそうという作戦です。

11-2



もしかして今の……
勝負か？

STORY

●ストーリー

神さんをライバル視(?)していた神楽だったけど、今ではすっかり仲良しに。といっても、いつもは神楽が一方的にしゃべっているだけ。無口で考えを表情に出さない神さんは、神楽にとってまだまだ謎の人物のようです。

11-5



柊に近寄るネコは、すべて
追い払ってやる。うん!

STORY

●ストーリー

ネコに手を出すたびに噛まれている柊さん。でも、彼女はあきらめません。ネコに会うたび、性根りもなく手を出すのです。その姿を見て神楽は、柊さんの本当の気持ちも知らず、彼女のためにネコを追っ払おうとします。

11-4



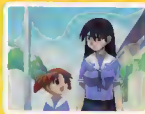
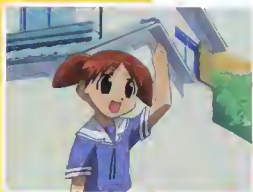
お出かけです

STORY

●ストーリー

柊さんの夢は、いつかたくさんのネコたちの頭を撫でること……。そんなある日、柊さんの頭に浮かんだグッドアイデア。それはネコのたまり場への突入。もしかしたら、1匹ぐらいは触らせてくれるのがあるかも、と?

12-1



あー、みるちー、ゆかちゃん

STORY

●ストーリー

ちよちゃんの家に、柔らかい朝の陽射しが射しこみます。時刻は6時半。ちよちゃんが目覚める時間です。ちよちゃんが起きると、足下で眠っている犬の忠告さんも目を覚ますのです。こうして、彼女の一日は始まります。



第12回

EPISODE from STAFF

演出 藤田健一

話のセリフ「戦後だけどね」のあと、ホントは少し間を置いて、「……戦前かな」と言われたかったのですが自棄しました。

次回
予告

大阪「次回の「あすまんが大王」は」

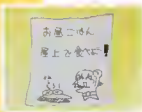
皆「ボンクラズ結成秘話」

神楽「ボンクラズのすべてを惜しみなく」

一同「あたしたち普通の生徒に戻りたい」

唇「勝手にやってろ」

55
GOLDEN PANDA
Cinema

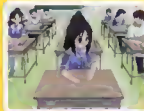


すっげー、うまかった

小学校と違って、高校では科目ごとに先生が違います。ちよちゃんたちも、ゆかり先生にばかり習っているわけではないのです。古文を受けもっているのは、女子高校生が大好きという木村先生。変態だけど、いい先生です。

STORY

●ストーリー



高校の授業は、小学生のときより楽しいです

登校途中、ちよちゃんは神さんと出会いました。家が近所なので、めずらしいことはありません。2人はたいていそのまま仲良く学校へ行くのですが、ときどき、神さんは急にちよちゃんの境界から消えてしまうのです。

STORY

●ストーリー

12-5



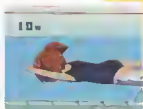
STORY

●ストーリー

早く大人になりたいです

学校から帰ってきたら、飼い犬の忠告さんの散歩がちよちゃんの日課。最近、榊さんちいっしょにするように。榊さんは忠告さんが大好きなのです。公園に向かった2人と1匹は、そこでちよちゃんの元同級生に会い……。

12-4



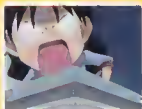
STORY

●ストーリー

水泳は死と隣り合わせなんだぜ

ひさびさの水泳授業。去年は泳げなかったちよちゃんですが、今年は違います！ ビート板なしでも25メートルプールの真ん中くらいまでは泳げるようになったのです。でも、息継ぎはいまだうまくできません……。

13-1



……ありがとうございます
……、だろ？

STORY

★ストーリー

そろそろ期末。でも、智はまったく準備してません。宿題も誰かの答えを丸写し。臈が忠告しても、聞き入れてくれないようです。それ以前に、宿題の範囲すら聞いていないと言ふ智に、臈は完全に堪忍袋の緒が切れます。



第13回

製作エピソード

EPISODE from STAFF

演出 ● 高山功

演出として堅け出しもいところなので、周囲のスタッフの方に迷惑をかえっぱなしでした。いちばん苦労したのはテストの答案づくりですが、高校2年のテストにしては、簡単すぎる内容になってしまいました。

次回
予告

ゆかり「さあみんな勉強よ。ちよちゃんの別荘で大勉強大会よっ!」

智「ええっ、勉強!? また海でスイカ割りしようよー」

ゆかり「今回は特別講師に黒沢みなも先生を迎えて、大人の授業をしてもらおうと思ったんだけど」

智「大人の授業?」

ちよ「どんな授業なんですか?」

ゆかり「にゃも、後はヨロシケー」

にゃも「ええっ、何? あたしが何話すのー!?!」

一同「先生ー!」

13-3

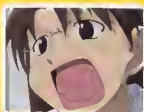


STORY

●ストーリー

テスト前日。神楽は憐さんのノート借りて、勉強すること。だけど、憐さんのノートには得体の知れないイラストが描かれていました。気になるけれども、まずは目先のテストが大事な神楽でした。

13-2



68

©2004 KADOKAWA

Shueisha

我に秘策ありっ!!

ボンクラーズの名誉にかけて!

忘れん坊の智は、テストの範囲も忘却の彼方。でも、大阪も神楽も忘れん坊なところは負けではない!! 神楽は全教科、大阪はテストのスケジュールを忘れてます。君の命令で、ここに「ボンクラーズ」が達成されました。

STORY

●ストーリー



なんでお前は人の嫌がることを一生懸命するかな……

STORY

●ストーリー

ボンクラーズ脱出のために、ちよちゃんと神さんの能力をいたくと宣言する智。どこまでも他力本願な彼女に、クールな鷹もさすがに呆れ顔。でも、いい加減に見える智ですが、やるときはやるのです！ ……たぶん。

3人合わせて103点。
ボンクラーズの勝ちー

STORY

●ストーリー

テスト開始。自己採点した神楽は、赤点ギリギリの成績に冷や汗。神さんは87点。かおりんは85点、鷹は92点。ちよちゃんにいたっては100点！ だけど神楽は平気。なんととってもボンクラーズという仲間がいるから！



心に羽を持って
伝えて胸のささやき
今、風にのって

心は夏の彼方
願いは必ずかなう
逢いに来て その翼は未来へ

恋にそっと叫ぶ声は
恋の予感 そして
まだ遠くの家でも
信じてる明日を
信じてる君を

Raspberry heaven
ひとりじゃないって 約束したね
heaven
Raspberry heaven
甘い夏
笑顔でまた 微笑んで

Raspberry heaven
迎えにきたの 優しい夢の heaven
Raspberry heaven, I'm coming back to
you
笑顔の花 咲いた日に
君とふたり…
ふたりで逢いましょう

光が追いかけてく
まぶしい幸せの地図
ほら、すてきだよ

光に安らく胸
きみしい顔にきよなら
見つけたい 想い出の宝石

「そばにおいで」その声は
恋にゆれる私？
でもこうして胸がに
待っている明日を
待っている君を

Raspberry heaven
夏の波 漕ぐまに heaven
Raspberry heaven
離れて
小舟はどこに流れるの

Raspberry heaven
抱きしめたくて 楽しい夢の heaven
Raspberry heaven, I'm coming back to
you
笑顔の花 美しく
君とふたり…
ふたりで逢いましょう

Raspberry heaven

作詞 徳重貴 作・作曲 上野洋子
歌 Oranges & Lemons

Sound staff interview

大畑清隆×錦織博

..... **66**

鶴岡陽太

..... **72**

栗原正己

..... **74**

Oranges & Lemons

..... **76**

なかでうまくい具合に「間」を作ったり
雰囲気を出していて、マンガという媒
体のなかで素直に表現しているなと思
っていたから、映像にするというのは、
あまり浮かばなかったんですけどね。
これを映像する人は大変だろうなと
思っていたら、実際にやることになっ
て(笑)。本編のほうは、マンガの余白
部分をアニメにするわけにいかないの
で、教室をちゃんと描いたり、街中を
キチンとした目で描いたりと同じアル
な表現をしています。OPは作品の
代表になる顔ということで、マンガに
使っている表現とか装丁の雰囲気等、
同じが、それに近い形でできないか
というのがあったんです。ただ、どうす
りやいかってのは結構悩んでたんで
すけどねえ。

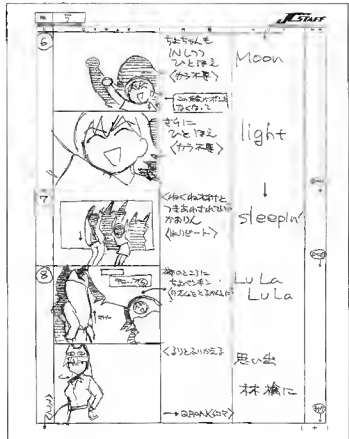
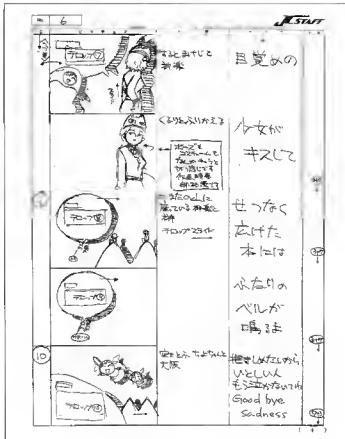
大◆そんなプラン、あったんですか？
錦◆え、そんな感じで、なにかいいよ
うにしてくれと、言いたく思ってた……。
大◆いいえ、違いますよ(笑)。
錦◆あれ？(笑)
大◆最初、会議をしたときに、今回
のイメージボードはコレですと、原作
1巻の表紙を出したんです。たぶん
「あすなが太王」を知っている人も
「そんな知らない人も、本屋さんに平
積みしている本の表紙が、いちばんイ
メージが強いんじゃないかな」と。
「じゃあその表紙をどうするの？」って聞
かれたので、限りなく白い背景の前に女
子たちがいて、あとは丸いもの(フキ
ダシロム)があって、字らしきもの
(テロップ)がある。シンプルなおに

しよう、って言った覚えがあるんです
けど……。
では、監督からOPについてイン
ランをうかがった覚えは？

大◆ひとつだけ、ありがたなく普通
の表現方法だけ選んで通ろう、と言わ
れた覚えがあります。
錦◆あとはフキダシは回るのかとか、
そんなこと話したようなな。
大◆ほかに僕の提示したイメージで

は、映画「ピンクパンサー」のOPで、
キャラクターがテロップを押してきて
りるんですけど、スタッフの名前使
って、そういうの作れないかなあと。
錦◆それはいちばん心配だったのは、
テレビのテロップはけっこう多くの
人の名前を載せるので、テロップの文
字を動かしたときに読みにくくならな
いかってことなんです。今回はフキダ
シとかをビジュアルのメインにしよう
としていたで、それを動かすのはどう
だろうと。でも、名前を連ねる各方
面のみなさんの理解を得ることができ
ました。テロップを押して揺れな
がら画面に入ってきたりとか、おもし
ろい効果が出たのがよかったな。

大◆テロップというのは、普通作品が
全部完成して、ビデオ編集の段階で文
字を入れるものなんですけど、今回は撮
影段階で入れたんです。つまり今回は、
絵の動きに合わせて文字のレイアウト
を動かして、撮影してくれてるんです
よ。これは、撮影さんにとっては大変
な作業です。



ッぽもたないのに5秒もあるんですよ。これ、大丈夫なのか?って言われて笑。だけどここまで画面転換がボンボンきすぎちゃうんで、これは長しなきやダメだろう。しかも、ここをやめる作画はアテあるから任せてくれって言うって、すめたんです。

—(笑)。監督は、その懸念していた部分ではきあがつていかでしたが? 錦●うしろの影が大きくたっていくのとかが、細かいことやってるんですね。飽きないというか(笑)。

大●あと、マンガの特色を出しつつ、アニメなりの解釈を出さないといけないやないですか。

—木村先生の動きとか(笑)。

大●友だちに頼んだら、変な動きをやってくれました、いい意味で。

—各キャラクターたちが、原作読んだ人には「あ、これこれ!」という動きをしていますよね。

大●バツと見たときに、各キャラクターのごとく、ある程度の相関図が見えないと。ちよつと不満だったところを言うなら、もう少し、生徒と先生の関係を描きたかったところで。

—各キャラの絵は、どうやって決定したんですか?

大●最初の、みんながボン・ボンとひとひすつ出でくるシーンと、最後、ちよ父が出てくるころは決めてたんです。最初みんなが順番に出てくるころでは、智ちゃんやツッコミ役に見えて実はボケ役なんぞ、ボケたツッコミというところでタイトルが入って

くるんですよ。智ちゃんがコミ役をやってくれたら、次は監督にやっていたこと。

錦●最後に、僕の名前がちよ父にはじきとされるんですよ。やられたと思いました(笑)。

大●最初からこれには監督のテロップが入るよって、出してあったじゃないですか。

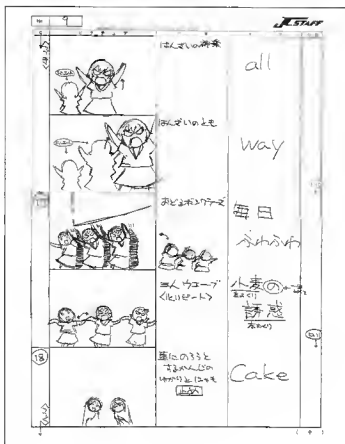
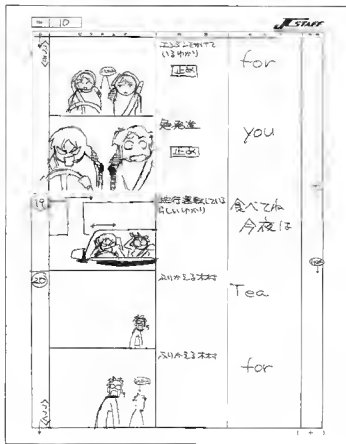
錦●一見でませんでしたねえ。でき上がったから、知りました(笑)。

大●とにかく、作画、撮影と、みんなにたいへんな苦労をかけて完成したOPPでした。

錦●これができあがつてから、「あずまんが大王」は、こう動くというような指針になったようには思います。OPPのになう役割としては、とても良いものができたと思いますよ。

—続いて、内容作りのことを少し聞かせてください。4コマのマンガをアニメ作品にするとき、たいへんなことはありましたか?

錦●最初に話をいただいたときには、4分ちよつと短いフォーマットの、一本一本独立した形で作るということ、ショートコント的な作り方をしようという考えがありました。それが5本30分続けて放映するというのが決まった時点で、ショートコント的な見せ方をするよりは、キャラクターたちが教室で同じ空間を共有しているところ、いろいろな雑談をして1日が過ぎていくところ、そういうゆるやかな動きの流れにしたほうが「あずまんが大王」らしい



いかなと考え直したんです。だから、原作の方ではまったく別のネタとして描かれているものでも、同じムードで繋がっていくよう多少順番を入れ替えさせてもらったり、やりくりをして、30分気持よく見てもらいたいなという作り方をしています。

大畑さんは、絵コンテを切る際に気を付けていることはありますか？

大畑 原作をジューツと見ていると、隅っこに誰か立っていたりするんですよね。あれ、これは何かあったんだなって。そういうのを絵のなかに入れるようにしています。

そういつたヒトマから見られる各キャラクターの行動などは、スタッフで話し合ったりするんでしょうか。

錦 はい、そうですね。シナリオではないは大変だったのは、ただ4コマをつなげただけに見えないよう、ひとりひとりの行動を拾っていくということでした。ただ、それを絵にしていって段階で考えすぎると収拾がなくなってくるんです。4コマの雰囲気とそのままするために、たくさんいるキャラクターの誰を画面に収めるか、4分間のなかで、どうやりくりして出させるかということば、演出や絵コンテの腕の見せ所でもありますね。今回は、ほかの作品で監督をやっている方々に絵コンテをお願いしてきたので、いろんな形の見せ方が出ていると思います。

アニメには、マンガにはないセリフやエピソードも出てきますよね。1年の夏に、ちよちゃんの別荘に行った

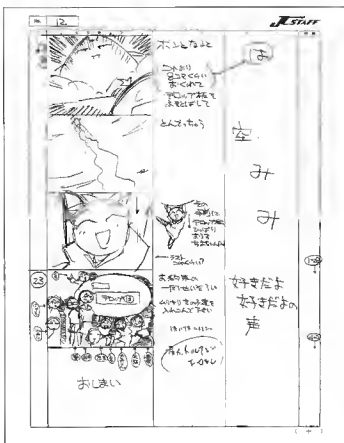
話では、紳さんと大阪が海辺で「海」の話を聞いて、イルカの漢字やフグの漢字といったところまで話が飛んだり。

大畑 いや、実はですね、「海」のことで話しているんですよ。大阪のセリフでは、大阪は「う」と言いたかったんじゃないか。だから「海」と言った大阪に「いや違う」と紳さんはツツコンだんじゃないかと、僕は思っているんだって(笑)。

だから字の話をいろいろ盛り込んだんです。あと、夏の海って時間の流れって遅く感じられますよね。だらーとした時間の中で、隣に大阪がいるってところがおもしろい。しかも大阪、口で言っていることと考えていることが違うんじゃないかと思っただけです。さらに紳さんのリアクションがおもしろいですよ。このアニメ、アクションよりも、リアクションがおもしろいアニメなんじゃないかなあ(笑)。

リアクションアニメって新しい言葉ですね(笑)。では、アニメもそろそろ大詰め、後半もがんばってください。錦 アニメはまだ続いています。よろしくお願いします(笑)。

ありがたうございました。



鶴岡陽太

作品の『音』を司る人は、
『流れ』にこだわる。

小さなシーケンスの重なりが5分の番組を作
り、それが集まって30分という番組になる。
そこには、音という名の『流れ』が存在した。



PROFILE

「キョロちゃん」「失態になるもんっ!」など
で録音監督と仕事を。代表作は「グート
キーパーズ」「サクラ大戦TV」「魔術士オ
フェン Revenge」「戦国絵巻」など。

選曲が要となり大き
な流れを作るんです

音響監督の仕事を教えてください。

鶴岡以下、鶴。この作品の作業では、効果音、BGM、声優さんのセリフの3つをとりまとめるのが、だいたいの仕事ですね。BGMは、監督と作曲の方で相談して作った曲を、音響が選曲して、これはこのシーンにあてようというプランを作るもの。効果音は、絵にあわせて効果音をつけること。セリフというのはアフレコの作業のとき、録音の段取り・方法などの仕切りと、声優さんたちの演技の内容の指示を行います。

では、それぞれについて詳しく教えてください。まずBGMについてですが、作品のBGMはどうやって作られるものですか？

鶴。たいていは作品内容に従って、監督や音響担当が、音楽はこういうタイプがいいなとイメージします。そのイメージで、そういう作風を得意なあの方がいなというふう決めて、その作曲家にお願いするわけです。「あずまが大王」については、監督に栗原さんがいいという明確なイメージがあったので、最初から栗原さんをお願いしました。

「あずまが大王」は、素晴らしいBGMが主ですが、その同じ「素晴らしい」BGMでも、何パターンもありますよね。その発注というのは、どういうふうに促して作っていただくのですか？

鶴。音楽の場合は、テンポ感が基本ですね。同じ賑やかなイメージの音楽でも、ゆっくり目とか、はつらつとして少し早めのものとか。作曲の方が発注されているいちばん知られたがるのはテンポ感、つまりスピードですね。選曲の場合でも、内容がゆっくりで音楽を早めにしたりと意外性を出す場合もありますけど、普通は場面転換の速さ、芝居のテンポなどに合わせて音楽をつけますから、テンポ感のバリエーションで音楽を何種類か作るというのは大切です。

BGMは、あらかじめ何曲か作ってもらえるのですか？

鶴。ええ。それでシーン毎にあった曲を選曲し、話がすすむにしたがって新しいのが散しくなれば、また作曲をお願いします。それと放送が2クールくらいいなると、だいたいレギュラー的なBGMが決まってくるんですね。学校のシーンだったならコレ、というふうにな。その曲を途中で、スピードを変えたりしてリニューアルする作業もします。ずーっと同じだと、決まっただけで楽しいこともあるけど、飽きる部分もありますからね。

BGMと効果音は、絵コンテを見て決めるのですか？

鶴。そうですね。絵コンテが作品の設計図ですから、それを見ながら考えます。たいていは擬音で「ポコン」とか書いてあるんですけど、「ポキーン」なんて書いてあると、「こりゃなんで音を出したらいいんだろう」とも考えながら当てはめていきます。でも録音さん

とは以前からいっしょに仕事をしていて、いろいろわかつてるので、表現方法でそんなに行き違いはないですよ。それにあずまんが大王の効果音は、誰の目から見てもの明らかに、「これしかないですよ」というイメージの音が多いです。笑。作品の内容は、王様とリックでアバギャルドを感じはするんだけど、実はものすごく普遍性のある内容で、特別に奇をてらうような音はまずないです。

—あずまんが大王は、A1×では5分1話で放送し、地上波では30分番組で放送されていますよね。そういった内容構成だと、普通の30分番組を作るのと違うところはありますか？

鶴◆選曲に関しては、ものすごく気を使います。音楽は各シーンごとに場面にあった選曲をしますが、それを一話で見たときに、トータルして大きな流れをきちんと作ってあげることがあるんです。30分の番組だったら、前半10分後半10分のなかで、音楽としてのシークエンスひとつの場面設定のことを積み重ねて、最終的に全体を見て、大きな流れを作ります。今回の場合は、1話ごとの5分間という中で流れを作り、なおかつ本繋げて見たときにもトータルな流れが見えるようにしくなくてはならない。だから選曲は、ものすごく難しいです。いちばん気を使いますねえ。あずまんが大王の作業では30分の長い番組を作つて、それを5分番組に切り分けているのですが、その切り分ける部分に言がぶつてはいけ

ないですよ。通常は2つのシーンに音楽がまたがったり、効果音がこぼれたりするんですが、この作品ではそれができない。だからシーンの終わりの方や、次のシーンの冒頭の音を工夫したりしています。でも、短い作品をバラバラに作って繋げるよりも、30分の長い番組を短く切つてつくりだしたほうが、いろいろな工夫のしようがありますよ。

—どの作業についても、いちばん気を使うのは「流れでしょうか」？

鶴◆そうですね。原作の、4コママンガにだけとオチがバーンとあるのとはなく、なとなく次に流れていくという形が、細かいシークエンスを積み重ねていく、最終的に大きな流れを作るというアニメ作りの作業と重なるって僕は思っていますよ。

—では、音響さんの3つ目のお仕事である、演技指導のことをお聞きします。いちばん気を付けていることは、なんですか？

鶴◆この作品ならではのということだと、「あずまんが大王は、話の面白さが広いんですよ。どの話でも、誰が主役というわけじゃない。だから、そのときそのときの勝負ポイントをキチンと押さえるというところかな。この話は、ほのぼの、しみじみしていて、気を抜くとそれだてに流れていってしまいうことになるから、どこかに「今日の勝負はコレだ」というアクセントをもたせよう、というんです。

—それは、役者さんに指導するときに

も同じですか？

鶴◆ええ、話の流れのなかで、勝負ポイントと自分の立ち位置を、それぞれ考えてもらうんです。僕は、「こういう演技をしろ」と言うよりも、話のフロアを考へて、自分の役の立ち位置を把握してもらうほうが重要だと思っんです。そのポイントにはつきりしてれば、そこから先の表現方法というのは、すごくいっぱいあるわけと、それその役の役者さんが自分の表現でやってくればいい。どうしてもこういう演技をして欲しい」と指示をするとか、自分のイメージの中から出ないでしょ。各役者さんたちが、自分の役の満たすべき条件というのを見定めたらえで、僕の予想しないような演技を出してくるの、いちばんおもしろいです。笑。各人各様のいろいろな表現があつて、それを単純に客としておもしろい——と見られれば、いちばんいいじゃないですか。アフレコのときは、毎回戻つていながら見えます。笑。

—大阪は関西井ですが、実際に関西井をしやべれる声優さんを、わざと選ばれたのですか？

鶴◆ええ、先行条件として大阪井の人、っていうのがありました。あとね、僕らスタッフの多くは大阪井ではないからフオロのしよががなして、関西井に関するところは、役者さんにぜひお任せしています。笑。

—演出についてなんですが、監督との意思の疎通は、打ち合わせやアフレコのときに随分行っているのですか？

鶴◆ええ、そうです。こういう感じがいいかなと話しあったりとかね。以前からいっしょに仕事させていたたいるので、監督の求めるセリフの聞きいなどないたいたわります。あと監督の横に座って、アフレコ聞いたりするときのリアクションなどを見つづけて聞いたり。笑。監督の表情やリアクションをうかがっている、いろいろうなづいたり考えたりして、そのあたりを気にしているのが、なとなくわかりますから。

—ツーカーでお仕事をされているといふことなんです。最後に、ファンにメッセージをお願いします。

鶴◆あずまんが大王って、すごく普遍的に楽しめて、けっこう胸がきゅんときたりする話です。青春を過ぎた人は青春を思い出して、青春まつた人たちは青春を感じ出し、青春を迎える人は、こんなこんなハチャメチャなこと将来あるのかなと感じるだろうし。だから、作るほうの僕も青春を感じる作品にしたいと思つていて、一歩間違つたところだと遠慮になつたり、すごい当たり前の作品になりそうなんだけど、ちよつとでもヒビッドに、みずみずし見せるように、がんばっています。みなさんに、青春を感じていただきますように。笑。

—ありがとうございます。

栗原正己

作品の『空気』を作る人は、
『生きた音』にこだわる。

機械の作る音に飽き足らず、生の楽器で、生の音を。作品の空気感を追求して行き付いた、『あずまんが大王』の音とは、どんなものなのか。

PROFILE

アニメ「キョロちゃん」制作を手がける。アレンジャーや音楽プロデューサー、CM音楽作家としても活躍。「あずまんが大王」でも活躍の、黒コーダー・ポップスオーケストラのリーダー。



たら「あなるほど、こういうことか」と。眠れないときとか、ちよっと仕事さぼりたいときとかによく読んでます(笑)。さりげなさとか説明しすぎてなさとか、キャラクターの妙とか、非常に優れた作品ですよ。原作が終わってしまっただけ残念で、番外編とか描いてくれないかなあ(笑)。アニメも起きている時間帯なので毎週楽しみに見てるんですよ。

お気に入りのキャラクターは。

栗●太郎がいいですね。原作だと関西弁のテンポ感が想像できなかつたんですけど、アニメになつて、あ、こういう感じなのか!って。ほかのキャラクターはだいたい想像した通りなんですけど、大阪のあのテンポ感が想像できなかったのはちよっと不覚でした。あれを思い浮かべられないようでは読み込みが足りませんから(笑)。アニメのおかげで大阪の魅力がわかりました。すごくいいキャラですよ。あとは神さんがけっこうおもしろいですね。

では音楽のお話しに。

栗●最初に劇場版の音楽を作つたんです。原作を読んでるの考えで。OP部だけ尺あわせをして、残りは比較的ラフに長めに楽しくつくつたのが始まりでした。録音は劇場版、TV版、TV版追加と3回やつてるんです。やる度(作品)への理解が深まっていく中で、自分の中の満足度は高くなるんですけど、理解が深ければよいわけではなく、ちよっとずれてくるくらいがいいことでもありますよね。そういう点で

はすごくよくできたんじゃないかなと思ってるんですけど(笑)。
――監督からの発注というのはどんな感じでしたか。

栗●「キョロちゃん」のときは本郷みつる監督からの細かいオーダーに忠実に作つたんですけど、今回ははっきりした曲数の指定もなく、わりと抽象的なオーダーで。あとはお任せしますという感じでしたから、その分、責任感は強かつたかな(笑)。ただ、自分ではいろいろ考える余裕があまりしなかつたから、時間はかかりましたけど自由に楽しくできましたね。

作品の雰囲気から抽出したイメージから作り上げていった。

栗●コミックに流れている独特の時間感覚をイメージしたんですけどね。自由度を持たせていただいたので、すごくやりやすかつたですよ。最初の打ち合わせの時には、「コミックから連想して、普通の劇料と違つて20秒くらいものをもたなくさんたさん作るのがいい」と思つたんですけど、それじゃやっぱりもたないだろうと、4コマの雰囲気は出てても、楽曲として気持ちいいものもなくてイカンかなと思つてやめました。短いものを多めに、楽曲としてちゃんと形になるものも作つて。アニメでは非常にバランスよく、かつたくさん使つていただいたので、ホントにありがたいですね。反省もあるんですけど、もう少し長く作ればよかったと思う曲もあつて。微妙にリビートして使っていたようなので、悪いこ

――こういう経緯で音楽を担当なさつたんですか。

栗原(以下、栗)●僕がやつている栗コーダーカルテットというグループで伊藤真澄さんの録音をお手伝いしたんです。そのときにプロデューサーの伊藤さんに気に入っていただいた。以前やつていた「キョロちゃん」の音楽も聞いていただいていたようで、作品に質感があうんじゃないかと、今回は栗コーダーにほかの人を呼んでいっしょ

に作つてもいいんじゃないですかという提案もあつて、それはおもしろそうですなつてと。

――作曲するにあつて作品を読まれたと聞きますが、どんな印象でしたか。

栗●普段読みなれていない絵柄なので、最初は入り込むのに時間がかかつたんですが、友人にあずまんが大王の仕事を受けたって話したら、それはすこおもしろいものだからちゃんと読むべきだと言われて笑。読んでみ

としちゃったな。追加録音の沖縄旅行と卒業のシーンは具体的なオクターブがあったので、シナリオを読んで、画面の切り替わりの感じをきいて、こう使ってみてくれないかなと考へながらかなり細かく作りました。なので、沖縄の回と最終回は自分でも少し思入れが深いですね。

4 コマニングをアニメにするのもすごく難しいと思うんですが。

栗●読む人それぞれのテンポ感がありますから、間や特に落ちる感じを表現するのは難しいですね。画面を見ながらホントにスタッフの方々が大変だろうなと思います。僕がラッキーだと思うのは、「コミック」は音がありませんから、ある程度、白紙から音を作れることです。フツも多いでしょうし、大きくはすせないで緊張しましたけど。

どんな楽器を使われているんですか。

栗●実は、楽器の選択は特に慎重にやっています。以前はシンの打ち込みやサンプリングも使いましたが、栗コダーカルテットを始めたら機械では物足りなくなっています。今回も無理を言って全部生楽器で録音したんです。シンセは全体の1%くらいかと思っています。栗コダーではよく使いますが、大きな音のままで、リコダーをたくさん使っています。元々、メンバーそれぞれに別の持ち楽器があるんですが、リコダーとかピアノとかの手近な楽器も使って、4人でいろんな組み合わせをして音を作っているんですよ。

——柔らかな音の秘密はそこだったんですね。

栗●今回はメンバー以外のミュージシャンにも加わってもらってまして、それぞれ何種類かの楽器を演奏できるの、7人で30〜40種類くらいは使ったと思います。通常は一曲に対して数テイク録るんですけど、大部分の曲はテイク1から3以内だったと思います。特に演奏し始めのころが勢いがあるのが良かったですね。演奏が楽しい、って感じ。譜面はあまり細かく書きませんでした。ここだけは、ついでう部分以外はできるだけに書いちゃいます。その方が、メンバーが勘違いしてくれたり、別な解釈をしてくれたりしておもしろい。やっていて楽しかったですよ。シンセで打ち込みなんかだと、自分の書けたようにはならないですが、逆にそれ以上にはならないですからね。スジョで譜面を配るとその曲の練習をそれぞれが適当に始めるんですが、僕の考えていたのと全然違うテンポだったり、リズムの跳ね具合だったりする場合もあって、それがとても良かったので、調整してあげました。音はちゃんと別バージョンを作ったので、その後にはこんな曲だと説明したりとか(笑)。ある意味ライブに近いと思います。レコーディングってどうしてきこちりしたものを作るとしちゃうので、できるだけ固まる前の空気で録りたかった。もちろん音質はちゃんと調整してありますが、気持ちいいライブです。

——素人っぽいやつか、かつちりして聴かない音に聞こえますよね。

栗●すこい褒め言葉(笑)、いや嬉しいです。ちよつと隙があるのを、言葉にはしづらいですが、高校生らしい初々しい感じが、聴いてて疲れない音楽を目指しました。メンバーそれぞれに、慣れている楽器と不慣れた楽器があって、前者の場合はよく出る上手な演奏になるんですが、それがつまんなかったりする場面もあるんです。だから例えば5人が得意な楽器の場合、他の2人はちよつと不慣れた楽器にすることを、そういう感じにちよつと感じを出したり。特に最初の1/3のあたりはいいバランスで録れましたね。追加録音したときにはみんなが「あつまんが大王」録音に慣れてしまったか、前より上手くなっているんですよ。それは良いことで、短時間で完成度の高いものができるんですが、この作品の場合は完成度が高ければいいのっていうとすごく疑問。しまった、これは次回があるのなら、何らかの方法で軌を作って、もうちょつと演奏をばらけさせた方が……なんて思ってたくらいです。普段使わないような楽器を使ってもうとか、テンポをすこく上げるとか、譜面を読みにくくするとか(笑)。実際、こんな録音させていたけることってあんまりないと思うんです。時間はそれなりにタイトですが、その中でこちらのやりやすいように環境を作っていたら、フツなただけで1年

に録ってまっしな演奏してて、音が出て本当に嬉しいんですから。普段はその仕事が終わると、録音した音源はたいがい聴かなくなっちゃうの、今後はよく聴いてます。自分でもいい音源が作れたな、ありがたいな。

——では、それだけライブやってきたものを、今度のアルバム(※注)ではどのように生まれ変わらせようかと。

栗●歌ものにしよつというアイデアもいたっているんで、よりポップな形にしたいなと思ってるんですよ。自分の中では歌ものではありませんが、ポップスな加減は重視して作ってきたので、それが歌になるっていうのは非常にうれしいことです。サントラのときは時間の制約もあって、短くて構成もあんまり凝ったりできなかったものを、ひとつの曲として完成度を高めて作れそうに非常に楽しんでいます。もちろん大変だと思うんですけど、良質なポップスのアルバムにしたいなあ。気に入った部分は残しつつ、あまりそれにはこだわらないで、とにかく自分が楽しく作りたいな。頑張らなさい！

——では最後に、普段の活動について。

栗●栗コダーカルテットという4人組で、ライブなどをやっています。定期的に4回くらい、アルバムも作って出しています。自分で言うのもなんですが、けっこういいですよ(笑)。HPもありますので、そちらもご覧ください。

あやまんかこ王

〈美浜ろよ〉

制服
冬Ver

※色付

加藤やすひさ ひとことコメント付き

人物編

設定資料集

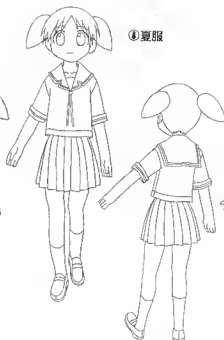


1階
2階
3階
4階
5階
6階
7階
8階
9階
10階
11階
12階
13階
14階
15階
16階
17階
18階
19階
20階
21階
22階
23階
24階
25階
26階
27階
28階
29階
30階
31階
32階
33階
34階
35階
36階
37階
38階
39階
40階
41階
42階
43階
44階
45階
46階
47階
48階
49階
50階
51階
52階
53階
54階
55階
56階
57階
58階
59階
60階
61階
62階
63階
64階
65階
66階
67階
68階
69階
70階
71階
72階
73階
74階
75階
76階
77階
78階
79階
80階
81階
82階
83階
84階
85階
86階
87階
88階
89階
90階
91階
92階
93階
94階
95階
96階
97階
98階
99階
100階

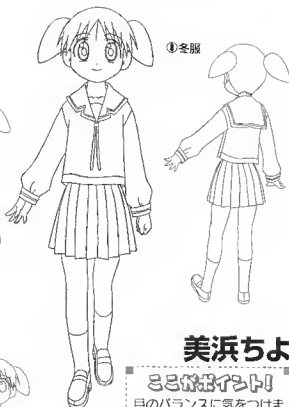
美術編



①冬コート



①夏服



①冬服

美浜ちよ

ミコがポイント!

目のバランスに気をつけました。おさげの位置が難しかったです。いちばん小さい子なのでかわいさがでるように心がけました。

①夏服 その2
別荘服



①体操服

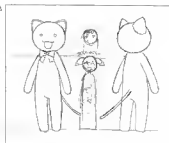


①スクール水着



①ネコの着ぐるみ

2つに結んだ髪がかわいい。ネコの着ぐるみは文化祭のときクラスで作ったもの。ちよには大きくて、着て歩く姿はこわかった。



①夏服 その1
おでかけ前

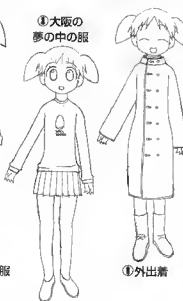
①外出着



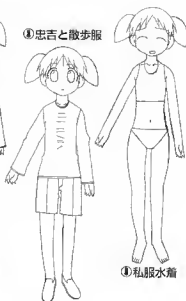
①自宅服



①大阪の
夢の中の服



①忠吉と散歩服



①私服水着

①別荘私服



①お宅洋見私服



①私服



①夏服



①冬服



春日歩

ミミはぼんやり!

描いていていちばん楽しいキャラクターでした。彼女のボワボワした雰囲気が出るように描いてみましたが、どうだったでしょうか?

①神の夢の中の服

神の初夢に登場。右の「たか」と「なすび」は初夢に縁起のいいもの。おどろきばな達の姿は、神の持つ大阪のイメージか?



①ちよ宅訪問着



①別荘水着



①スクール水着



①冬コート

冬に制服の上に着用するコート。全校生徒共通なので学校指定コートと思われる。大阪はマフラーは両ハジとも前面に縫い込んで着用。



①左耳のアップ



①私服



①ちよ宅訪問服



①外出着



①初夢服



①体操服



①胸のプレート



①胸章

①文化祭メルヘン服

1年の文化祭でした。胸のプレートには名前が入り。付け耳の小さなタグには「おどろき 1-3」と書いてある。

ここがポイント!

比較的描きやすいキャラクターでした。うるさいぐらい元気で行動力ある性格が前に出るようにしてみました。



①冬服



②夏服



③体育用ジャージ

学校の体育用ジャージ。デザインは全校生徒共通。色はエンシ色で、左胸にはそれぞれの名がめがつけてある。



④スクール水着



⑤2年生の智

2年生になった智。1年生のあいだはえりあしの出るショートだったが、髪を伸ばしてセミロングにした。少し大人っぽくなった?



⑥体操服



⑦冬コート

⑧別荘私服

⑨私服

⑩ちよ宅訪問着

⑪パジャマ



①私服



②外出着



③別荘水着



④お宅拜見私服





①冬服

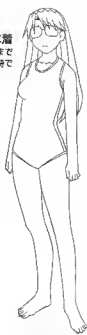


②夏服



③スクール水着

学校指定のスクール水着。藍色で、背中まで
まっしろおうデザイン。服はプールの時で
もメガネ着用。そうとう目が悪いのか？



④体操服



⑤冬コート



水原暦

ポイント！

メガネのレンズ越しに見える顔
のラインの、ゆがみの表情を原
作どおりにするか最後まで悩み
ました。結局、アニメ作業の効
率化のためにゆがみはなくて
しまいました。メガネっ娘好き
の方ごめんなさい。

①私服



①ちよ宅訪問着

②ちよ宅内服



③外出着

④別荘水着



①別荘私服

⑤お宅拝見私服



①私服



①スクール水着



①冬コート

学校の登校用コート。全校共通の灰色いコートに、マフラーを前で結ぶ。襟は長身で、マフラーがすっきりとおさまって見える。



①夏服



①冬服



①別荘水着



①別荘私服



①私服 かみネコVer.

神

ミミはポイント!

原作の中でいちばん好きなキャラクターだったので、最初のころ、かわいく描きすぎてリメイクをもらってました。特徴をとらえるまで時間がかかったキャラクターです。



①体操服



①私服

①忠吉といっしょの服



①ちよ宅訪問着

①部屋着&ネコ写



①映画館服

①外出着



①初夢の中の服

①パジャマ





①体操服



②スクール水着



①冬服



①夏服



神楽

ミニ衣装ポイント!

胸のバランスに気を使いました(笑)。あとは水泳部員ということなので体型をそれっぽく感じになるようにしましたが、そう見えるでしょうか?

②スクール水着

前から、ももまでをおおう水着。これを見てブルサイドに登場した姿は、いつもと同様に顔色悪く、美やかな重に似合わなかった。

①体操服

体育祭では、みずからランニングに短パンを登場。どんな服を着ても脂肪である。ちなみにシャツは短パンの中に入っている。



①校内夏服



①校内冬服



①春服

明るくイエローのスプリングコートが喜ばしい軽やかだ。中のシャツは黄と白のボーダーで、神楽らしくボーイッシュでスポーディ。



①冬コート



木村先生

ミニ衣装ポイント!

表情がないようであるところを表現するのが難しかったです。そこにいるだけで圧倒的な存在感のあるキャラクターなので、うまく描けてるかどうか……。

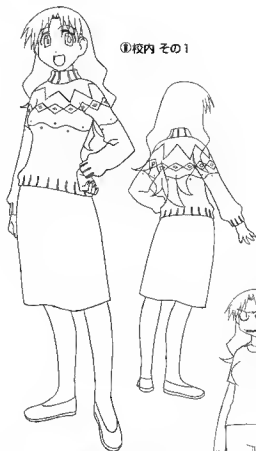


①校内夏服

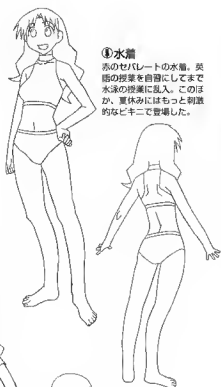


①校内冬服



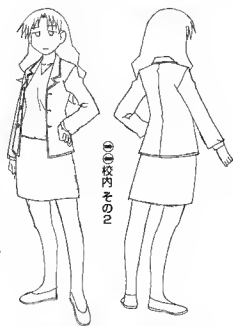


①校内 その1



①水着

赤のセパレートの水着。英語の授業を自習にしてまで水泳の授業に乱入。このほか、夏休みにはもっと刺激的なビキニで登場した。

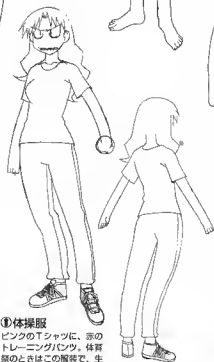


①校内 その2

谷崎ゆかり

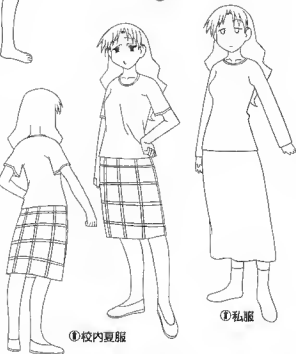
ミミははイスト!

性格ギャップのある服装をしているキャラクターなので、衣装デザインには苦労しました。それと原作にある服のトーン模様をアニメでどう表現するかでも悩みました。表情が豊かで楽しく描けました。



①体操服

ピンクのTシャツに、赤のトレーニングパンツ。体育祭のときはこの服装で、生徒たちといっしょに(?)応援に競技にと参加した。



①校内夏服

①私服



①テスト当日



①私服



①私服



①外着



①パジャマ



①冬コート



①夏服



①体育用ジャージ

体育教師の制服服・ジャージ。にゃもはいつも、背の上下が定価。首からフエを下げている。夏はソデの短い涼しいジャージ着用。



①校内冬服



②校内夏服



黒沢みなも

ミニボイスト!

ゆかり先生と同じように服のデザインに時間がかかりました。原作のコマの外側で見えない部分のデザインをするにあたって彼女らしさが出るように気をつけました。

①スクール水着

指導用なので、オーソドックスなデザインの水着。紺色で、首やソデ、足まわりに白いフタドリが入っている。

①別荘服

オレンジのキャミソールに、白いサブリナパンツ。私服はズボンが多く、スポーツの得意なにゃもらしく活動的な印象。

①冬コート



①夏服



①私服





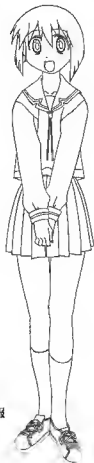
①スクール水着



①夏服



①冬服



②冬コート

学校指定の冬コート。この
裾だと、コートの前ボタン
が、体の中心より左側に付
いているのがわかりやすい



①体操服



かおりん

86
AZURAMAN
BAGHI

ミミはデザイン!

少しいっちゃってる感じの
キャラクターですが、私服
はかわいい感じで描いてみ
ました。原作より出番が多
いので私服のストックが尽
きてしまって苦労しました。



かおりん母

ミミはデザイン!

実は私がデザインしたもの
ではありません。時間がな
くて手が回らなかったの
で、総作画監督の和田さん
に描いてもらったものです。
ありがとうございました。

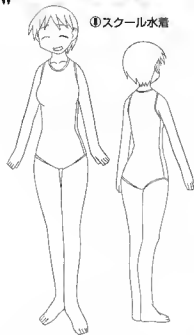


①外出服

①パジャマ



①ちよ宅内服



①スクール水着



①体操服



①冬服



①夏服



千尋

とろけポイント!

特徴がないのが特徴でしょうか。ごくごく普通の生徒という感じです。彼女を基本にほかの一般生徒のデザインをしました。

②冬コート

がぶりんと、よくいつしょにいるショートカットの女の子。残念ながら学校のみの登場なので、設定画も制服や体操服。

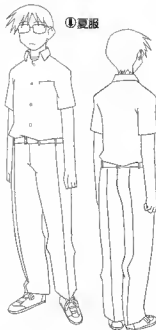


①冬服

大山

とろけポイント!

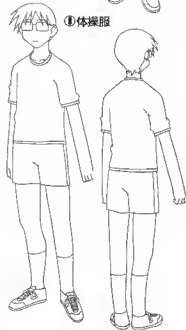
特徴……メガネくらいでしょうかね。男子生徒の中で数少ない名前ちゃんとついたキャラクターなのですが、あまり目立たせないような感じに気をつけました。



①夏服



①冬コート

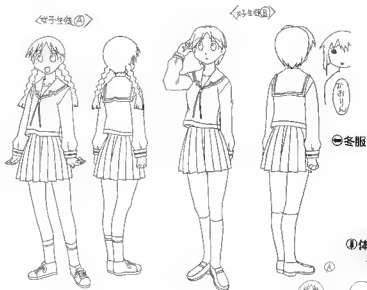


①体操服

女生徒

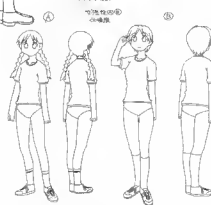
ミニ衣装イラスト!

原作の中からピックアップしたモブキャラです。といってもふたりだけなのですが……。やはり大山同様にあまり目立たせないような感じにしてみました。



①冬服

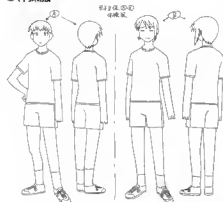
①体操服



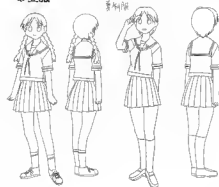
①冬コート



①体操服



①夏服

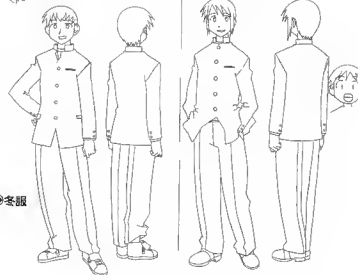


①夏服



①冬コート

①冬コート



①冬服

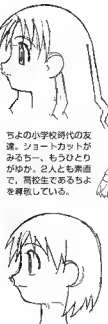
男子生徒

ミニ衣装イラスト!

原作の方で名前があった生徒の中から選びました。やはりモブなのであまり目立ちすぎないようにしました。



①ゆか



①みるちー



ちの小学校時代の友達。ショートカットがみるちー、もうひとりがかゆか。2人とも素直で、無校生でもちよを尊敬している。

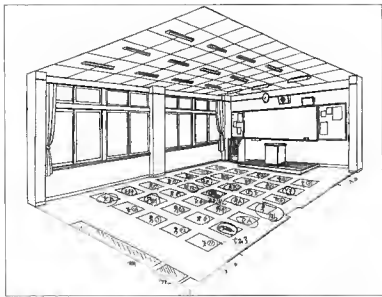
みるちー&ゆか

ちよの友達

ちよのお友達ということなのでかわいらしく描いてみました。お嬢様なゆかと活発そうなみるちーという感じでコントラストがつくようにしました。

水泳部員

①にやちが顧問をする水泳部員たち。真ん中に立っているのが、にやち。実は神楽も水泳部員である。男子は短パン形の水着だ。



座席表 ①1年5組の座席表。キャラ参考表に描かれた生徒の詳細な場所も決まっている。教室のシーンが多いため、これは必要不可欠！

クラスメートキャラ参考

①1年時の席順で並んでいる。上のほうが教壇、下が教室後方。黒板は3年壁ぼぼ向して、2年で神楽が入り、3年でかおりんが抜けるだけ。

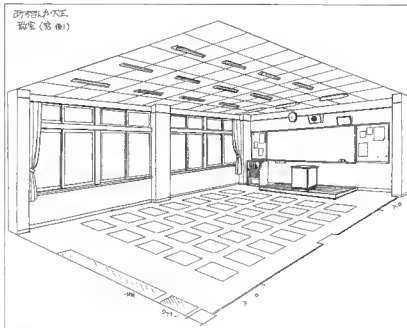
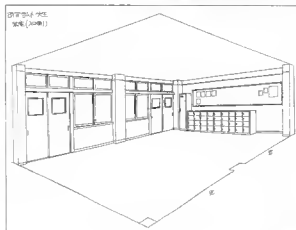
キャラカラーデザインのポイント

デザイン全体として、原作イメージを壊さないように気をつけました。4コマ本編の絵と表紙などに描かれている絵の中間ぐらいの感じでまともでした。私服のデザインもできるだけまんがの中に出てきたものを描くようにしました。



教室

① みんなが勉強する教室。右の図が、教壇と窓側。下の図が、それと反対側になる、教室後方と、廊下側。廊下側にも窓がついている。



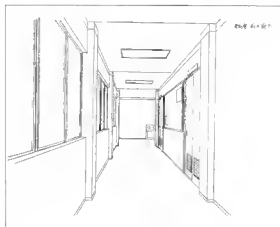
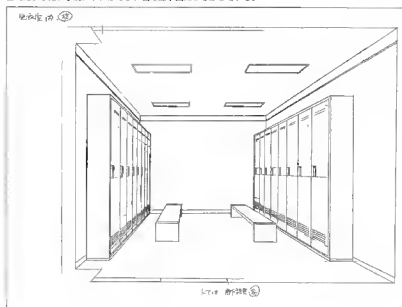
廊下

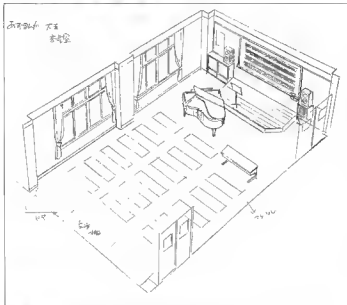
② 教室の外の廊下。クラスが1組から順番に並んでいると思われる。突き当たりには警報装置。右下は、更衣室前の廊下。



更衣室

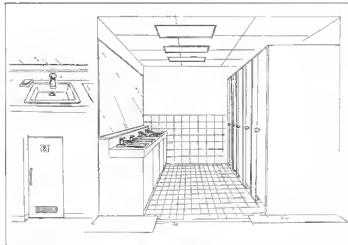
③ 体育のときに着替える更衣室。水泳で右に旋轉するとき、ここで着替えたようだ。手前ドアがあり、右の廊下図につながる。





音楽室

①音楽室には、防音のために、廊下側に窓はない。教室の後方には楽器を置く棚があり、窓側に、準備室のようなところに続くドアがある。



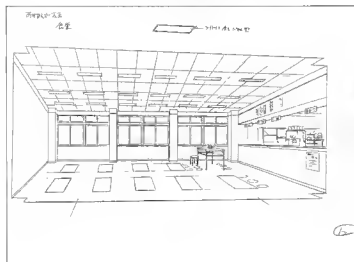
女子トイレ洗面所

①洗面台は、学校という場所にも関わらず、ファッションブルでかわいしいデザイン。固形石けんが置いてある。



購買部

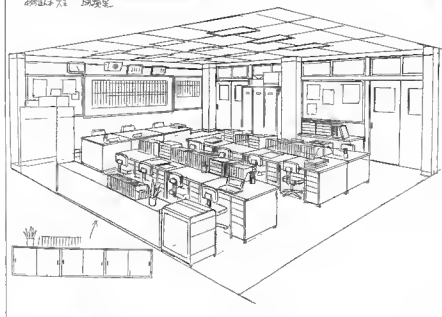
①日々、生徒たちによる戦いが繰り返される場所。お昼には人気のパンを巡って激しい争奪戦が行われている。たぶん。



食堂

①購買部と並び、たぶんお昼には激しい戦いの場所。定食やうどん、カツ丼などがあり、日々、両方満腹の胃を満足させている。

図面から見る 職員室



職員室

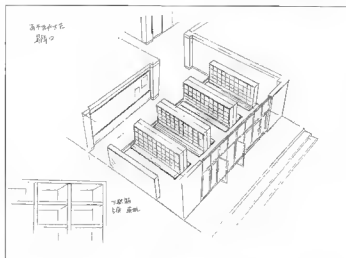
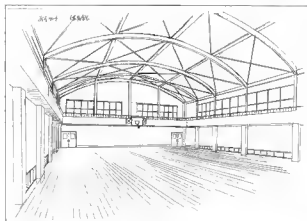
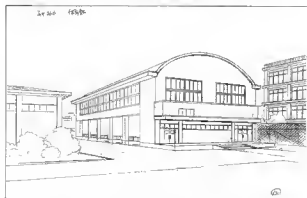
中央にやもや、ゆかりの床がある職員室。奥の壁にそって机が3つ並び、手前のスペースに、4列×3列で机が整然と置かれている。

昇降口

①生徒たちがグツと上ばきをしめる昇降口。壁に6段あり、扉はついていない。靴箱の前には、すのこが敷いてあり、そこで置き替える。

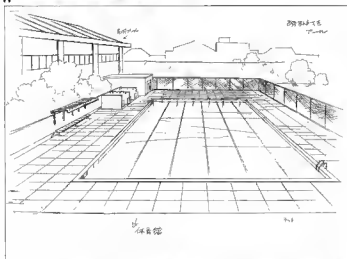
体育館

①体育でバスケットボールをした体育館。大きくてかなり立派。内部には2階部分にギャラリーもある。左の建物は屋内プール。

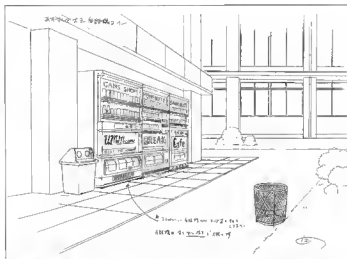


校舎外観

①教室側の校舎外観。4階立て。教室と教室のあいだには、普通開口と、雨どいが設置されているのが見える。



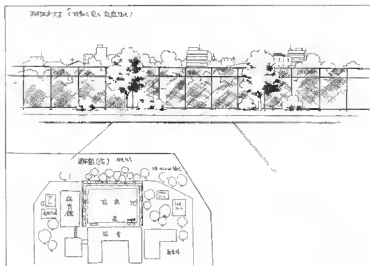
プール ①屋外プール。左の建物は屋内プール。夏の授業のプールは屋外を使用していた。この絵の手前に、体育館がある。



自販機 ①屋外の自販機コーナー。この設定画では3台とも缶の自販機だが、作中ではいちばん左はカップの飲み物を売る自販機に変更予定。

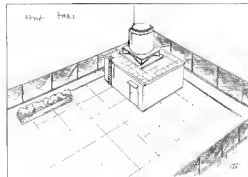
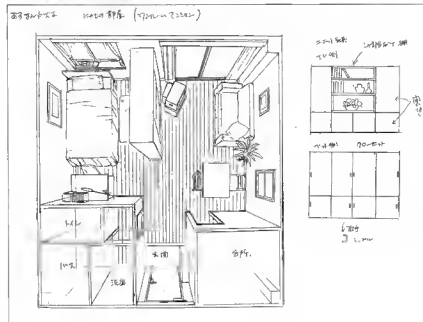
校舎から見た校庭側

今教室から見た校庭のようすと、下は学校の見取り図。校庭を中心に手前に校舎、校庭の右にはデニスコートとバドミントンコートがある。



にやもの部屋

①ゆかりが押しかけ、いそいそとベッドにもぐり込んだにやもの部屋。作中では配置が違って、部屋の真ん中に棚は置かれていない。

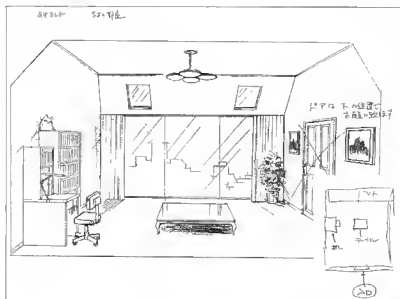


学校屋上

①みんながお弁当を食べた屋上。周囲は高いフェンスで囲まれている。生徒への配慮か、緑が大きなプランターで置かれている。

美浜家

ちよの家。家は白い壁の立派な洋館。庭がとても大きく、外周の壁が、どこまでも続くんじゃないかと思わせるほど。



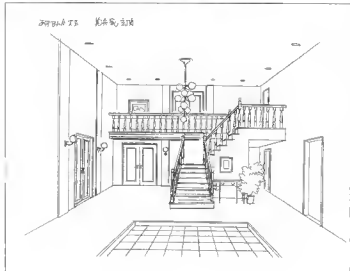
ちよの部屋

①②上が私室で、勉強したりする部屋。ドアの位置は窓の反対側・手前に変更されている。右は横置。ちゃんと寝る部屋は別なのだ!



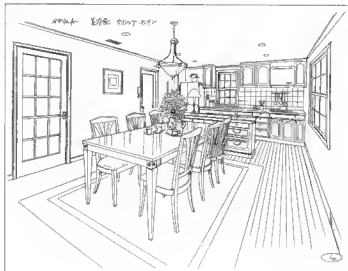
美浜家玄関

車ドアを入ると、こんな広大な玄関が広がる美浜家。ちよは2階からお出迎え。どうぞ上がってと言ったので、ちよの部屋は2階らしい。



美浜家ダイニング

①広いシステムキッチンのダイニング。梅の夢の中で出てきた美浜家ダイニングのセットと同じなので、実態はこういうふうなのだろう。



あずまんが大王 The Animation スタッフ & キャスト

メインスタッフ

原作……………あずまきよひこ
(メディアワークス刊・月刊「コミック電撃大王」連載)
企画……………佐藤辰男／真木太郎／大月俊倫
エグゼグティブプロデューサー……………梅澤淳
プロデューサー……………池田慎一／大澤信博／松倉友二
シリーズ構成……………大河内一樹
キャラクターデザイン……………加藤やすひさ
美術監督……………柴田千佳子
色彩設計……………店橋真弓
撮影監督……………高瀬勝
編集……………西山茂
音響監督……………鶴岡陽太
音楽……………栗原正巳
演奏……………楽コダーボップスオーケストラ
オープニングテーマ……………「空耳ヶ崎」
作詞：畑亜貴 作・編曲：伊藤貴彦 歌：Oranges & Lemons

エンディングテーマ……………「Raspberry Heaven」
作詞：畑亜貴 作・編曲：上野洋子 歌：Oranges & Lemons
音楽協力……………テレビ東京ミュージック
音楽製作……………ランティス
プロデューサー……………GENCO
アニメーション制作……………J.C.STAFF
監督……………錦織博
製作……………あずまんが製作委員会

メインキャスト

美浜ちよ……………金田朋子	神楽……………桑島法子
春日歩……………松岡由貴	かおりん……………野川さくら
海野智……………樋口智恵子	ちよ父……………若本規夫
水原香……………田中理恵	木村先生……………石井康嗣
耕……………浅川悠	千尋……………大前茜
谷崎先生……………平松晶子	大山……………吉野裕行
黒沢先生……………久川綾	

各話スタッフリスト

第1回 こども高校生／天才です／こわいかな？／
爆走とちよん！／大阪人や

脚本：大河内一樹 演出：錦織博
絵コンテ：錦織博 作画監督：和田崇

第2回 今日も大阪／体育・バレーボール／しゃっくり／
脳が／おにゅー

脚本：大河内一樹 演出：三芳雄稀
絵コンテ：錦織博 作画監督：橋秀樹

第3回 じゃも／派閥戦争／ゆかりがきた／悪くないもん／
どこまで

脚本：大河内一樹 演出：長尾調
絵コンテ：長尾調・錦織博 作画監督：松田ひろし

第4回 楽しい職業／プール／プール／りぼん／
ふたりきり／いひひと？

脚本：大河内一樹 演出：舛成孝二
絵コンテ：舛成孝二 作画監督：石浜真史

第5回 なつやすみ／ようこそちよの部屋へ／ご招待／
経験者語って／もうだめ

脚本：大久保智康 演出：大畑清隆
絵コンテ：大畑清隆 作画監督：小栗寛子

第6回 勝利の方程式／三組の神楽／ぶっちぎり／
わーい／踊る大団円

脚本：大久保智康 演出：末広東
絵コンテ：末広東 作画監督：桜井正明

第7回 おとぎの組／人絵巻／のりりごー！／マスコット／
敵？

脚本：吉永亜矢 演出：三芳雄稀
絵コンテ：錦織博 作画監督：宮地聡子

第8回 大旅の初夢／ともちゃんの場合／耕の場合／
ようこそ／かおりんの場合

脚本：大河内一樹 演出：長尾調
絵コンテ：高橋亨 作画監督：古田誠

第9回 触れないなら／いっ／ねござん／設定／
なんで？

脚本：大久保智康 演出：水無月弥生 絵コンテ：水無月弥生・
高橋亨・綾秀樹・錦織博 作画監督：橋秀樹

第10回 ドラフト指名／クラス替え／おおかみ／
先輩風びゅーびゅー／マルコ・・・

脚本：吉永亜矢 演出：大畑清隆
絵コンテ：大畑清隆 作画監督：小栗寛子

第11回 国際都市／対決／たたかなくても／ねこみれ／
逃げないで

脚本：大久保智康 演出：高橋順
絵コンテ：稲多潤 作画監督：植田実

第12回 ちよちゃんの日／高校のともだち／お昼／ごご／
なわとび

脚本：大河内一樹 演出：渡辺健一郎
絵コンテ：山川吉樹 作画監督：橋本英樹・岸本誠可

第13回 ノーガード戦法／S／中間テスト／結成／能力

脚本：大久保智康 演出：高山功
絵コンテ：瀬戸太・佐々木和宏 作画監督：桜井正明



初出

P2 アニメディア 2002年3月号
P3 Megami マガジン Vol.24
P4-5 Newtype 2002年4月号
P6-7 Newtype 2002年7月号
P8-9 アニメージュ 2002年4月号
P10-11 アニメージュ 2002年3月号
P12-13 アニメージュ 2002年6月号
P14-15 Newtype 2002年6月号
P16 アニメディア 2002年6月号



Dセレクション

あずまんが大王 The Animation ビジュアルブック ①

発行 2002年9月15日 初版発行

編集 和久津慎 (二葉堂)
監修協力 GENC0/J.C.STAFF/電撃大王編集部
デザイン カバー&4C : 田村宏 (海月デザイン)
1C : 奥野良子 (株式会社ウァン)
構成・執筆 斎木美香・羽柴平 (二葉堂)
梅澤鈴代 (スタジオあむ)
カバーイラスト 小澤郁
スペシャルサンクス J.C.STAFF/ランティス/キックアップ
アニメージュ編集部/アニメディア編集部
Newtype編集部/Megami マガジン編集部

発行者 佐藤辰男
発行所 株式会社メディアワークス
〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8
TEL 03-5281-5217 (編集)
発売元 株式会社角川書店
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3
TEL 03-3238-8605 (営業)
印刷所 大日本印刷

©あずまきよひこ・メディアワークス/あずまんが大王製作委員会

Printed in Japan

ISBN 4-8402-2203-7 C0076

日本音楽著作権協会 (出) 許諾第 0209670-201号

落丁・乱丁はお取り替えいたします。定価はカバーに表示してあります。

[F]本書の全部または一部を無断で複製 (コピー) または複製 (転写) することを禁じます。
本書からの複製を希望される場合は、日本複写センター (TEL 03-3401-2382) にご連絡下さい。
※本書の内容に関する電話での問い合わせは一切受け付けておりません。ご了承ください。